

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
I. Die Geschichte des Film- und Lichtspielwesens	9
1. Die weltweite Entwicklung	9
2. Die Entwicklung in Österreich	13
3. Die Entwicklung in Vorarlberg	20
II. Faktoren, die auf die Lichtspieltheater stark Einfluß nehmen	32
1. Die kleinen Konkurrenten der Kinos	32
2. Die Auswirkungen des Fernsehens	33
3. Der Einfluß von Organisationen	40
a) Die Jugend-Begutachtungskommissionen	40
b) Die Filmprädikatisierungskommissionen	40
c) Die Aktion der gute Film	42
d) Die Katholische Filmkommission	47
e) Die Film- und Tagespresse, Hörfunk und Fernsehen	51
III. Wichtige Gesetze im Lichtspielbereich	52
1. Gesetzliche Schutzbestimmungen	52
a) Das Lichtspielgesetz	52
b) Das Jugendschutzgesetz	55
c) Auswirkungen des Vorarlberger Lichtspielgesetzes und des Jugendschutzgesetzes	56
d) Die Revision der gesetzlichen Schutzbestimmungen	64
2. Die Steuer- und Abgabengesetze	66
a) Die Kriegsofferabgabe in Österreich	66
b) Die Kriegsofferabgabe in Vorarlberg	69
c) Die Vergnügungssteuer	77
d) Die Vergnügungssteuer in Vorarlberg	81
e) Der Kulturgroschen	85

3. Der A. K. M. -Beitrag	87
4. Steuerermäßigungen und ihre Auswirkungen	88
5. Gesamtüberblick über Steuern und Abgaben	92
III. Filmverleih und Lichtspieltheater in Vorarlberg	96
1. Das Filmangebot	96
2. Filmverleih und Kinobetrieb	97
a) Präsentation des Verleihangebots	98
b) Vertragsabschluß	98
c) Terminierung und Programmierung	100
d) Die Vertragserfüllung	100
3. Vorarlberger Verleihverhältnisse	103
a) Die Filmleihmieten	103
b) Terminierung und Programmierung	105
4. Vorarlberger Verleihprobleme	105
5. Die Mite für Wochenschau	106
IV. Die Lichtspieltheaterbetriebe in Vorarlberg seit 1945	108
1. Betriebsbeschreibung	108
a) Die Kinostandorte seit 1945 und ihr Einzugsgebiet	110
b) Motive der Gründung und Führung der Kinobetriebe	111
c) Eigentums- und Konzessionsverhältnisse	112
d) Betriebsgröße und technische Einrichtung	113
2. Die Entwicklung der Kinobetriebe seit 1949	114
a) Die Besucherentwicklung	114
b) Vorstellungsentwicklung und -häufigkeit	122
c) Die Vorstellungsfrequenz	124
d) Das Filmangebot der Betriebe	128
e) Umsatzentwicklung und Struktur der Eintrittspreise	130
e 1) Die Umsatzentwicklung	130
e 2) Die Eintrittspreise	132

3. Betriebsorganisation und Werbung	136
a) Die Betriebsorganisation	136
b) Die Film- und Kinowerbung	138
4. Die Kinobilanzen	141
a) Die Einnahmen	141
b) Der Betriebsaufwand	143
c) Der Personalaufwand	146
V. Die Kinobetriebe	148
1. Bregenz - Forstersaal und Metro-Lichtspiele	148
2. Lichtspiele Sonne Hard	153
3. Rheinlichtspiele Lustenau	154
4. Dornbirn - Weltlichtspiele und Kammerlichtspiele	156
5. Tonlichtspiele Hohenems	160
6. Filmtheater Götzis	163
7. Lichtspiele Rankweil	165
8. Feldkirch - Tonhallen- und Saal- baulichspiele	167
9. Walgaulichtspiele Nenzing	173
10. Pfarrkino Thüringen	174
11. Invalidenkino Bludenz	174
12. Filmtheater Schruns	177
13. Vallülakino Partenen	182
14. Kronenlichtspiele Klösterle	183
15. Filmtheater Lech	184
16. Riezlern - Lichtspiele Kleinwalsertal	186
VI. Schlußbetrachtungen	188
Literatur- und Quellenverzeichnis	192