

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
1. Germanenbilder	9
2. Der Germane als Barbar	31
3. Vom ‚edlen Wilden‘ zum ‚Volk der Dichter und Denker‘ Die Anfänge der Germanen-Ideologie	61
4. Das Nibelungenlied – ein Nationalepos?	83
5. Völkische Ideologie und Sprachforschung im 19. und 20. Jahrhundert	135
6. Victor Hehns Kulturtheorie	161
7. Kulturkritik und Germanenschwärmerei zwischen den Weltkriegen	187
8. Das Schlagwort vom ‚nordischen Menschen‘	207
9. Knut Hamsun – Naturschwärmer, Herrenmensch, Faschist? Drei Studien als Kritik an seinen Verehrern und Verächtern	233
10. Andreas Heusler in seinen Briefen	261
11. Arier und Semiten	283
12. Männerbund und Männerbund-Ideologie von der Wilhelminischen Zeit bis zum Nationalsozialismus	319
Anmerkungen	345
Register	411