

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| Weichenstellung | |
| Das Eisenbahnwesen als Vernetzungstraum | 15 |
| Der Mythos vom Dampf | 19 |
| Die Zeit rollt – manchmal auch langsam | 23 |
| Eisenbahnbau | 25 |
| Bahnhöfe, Kathedralen der Technik | 30 |
| Industriellandschaft | |
| Wer entfesselte Prometheus? | 39 |
| Werkstatt: Vorort, Beharrungsort und verlorener Posten | 45 |
| Zum Beispiel Ruhrrevier | 53 |
| In der Fabrik | 58 |
| Die Strahlkraft des Geldes | 62 |
| Handel und Wandel | 70 |
| Profitopolis – Das Wachstum der Städte | 80 |
| Drunten in der Tiefe | 85 |
| Stadt-Werke | 90 |
| Von Ständen und Schichten | |
| Zwischen Großbürgertum und Lumpenproletariat | 101 |
| Kindheit | 107 |
| Schulen | 112 |
| Bürgerliches Wohnen | 117 |
| Familienleben | 124 |
| Dame und Arbeiterin | 130 |
| Dienstmädchen | 135 |
| Enteignete Körperlichkeit | 139 |
| Freizeit | 146 |
| Überbau | 151 |
| Machtgeschützte Festlichkeit | 162 |
| Salonkunst | 168 |

Die Lust am Untergang

| | |
|--|-----|
| Moderne Nervosität | 177 |
| In unnachahmlicher Treue | 181 |
| Verkehrs- und Kommunikationsdichte | 185 |
| Der Eisberg und der Luxusliner | 194 |
| Metropolis oder die häßlichen goldenen Jahre | 199 |
| Der Lautsprecher | 216 |

Kontinuität und Neuanfang

| | |
|---|-----|
| Mit Vollgas ins vermeintliche Glück | 233 |
| Neue Schienenstränge | 239 |
| Aufstieg des Flugzeugs | 242 |
| Technikeinschätzung und Postmoderne | 246 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Anmerkungen | 260 |
| Auswahlbibliographie | 273 |
| Bildnachweis | 282 |
| Personenregister | 283 |