

TABLE DES MATIÈRES

Claudio GALDERISI

Introduction. Mélusine : *faber historiae suae* 7

PREMIÈRE PARTIE

MERVEILLEUX, MIRACULEUX, FÉERIQUE

Francis GINGRAS

Le roman à l'épreuve des fées 23

Marion VUAGNOUX-UHLIG

À quel saint se vouer ? Réécritures de la *merveille*
et du miracle dans le *Mystère du roy Advenir* 37

Tovi BIBRING

La *Fausse morte* ou la lutte entre le naturel,
le merveilleux et le miraculeux. Lecture de la *novèls*
occitane *Frayre de Joy et Sor de Plaser* 57

Véronique DOMINGUEZ

« La merveille, une illusion ? Les *secretz*
de la scène médiévale (XV^e-XVI^e siècles) » 71

Lunorsola RAFFALLI-GRENAT

Sirènes et fonctions martiales dans le *Roman d'Eledus et Serene* 89

SECONDE PARTIE

MÉLUSINE, CRIS ET ÉCRITS

Matthew W. MORRIS

Les deux *Mélusines*. Une comparaison des œuvres
de Jean d'Arras et de Couldrette 107

Daniel E. O'SULLIVAN

L'amplification du discours religieux orthodoxe
dans *Mélusine* de Couldrette 121

Anna Maria BABBI

Les Métamorphoses de Mélusine 133

Henry BAYERLE

Mélusine as Anti-Medea 143

Jean-Jacques VINCENSINI

La dent de la mère. Geoffroy ou les vertus
de l'inquiétant merveilleux 157

Christine FERLAMPIN-ACHER

Mélusine et *Perceforest* : la fée rédimée 177

Alexandra HOERNEL

La fée au miroir : les figures de Mélusine dans l'œuvre
d'Honoré d'Urfé. *La Savoysiade* et *L'Astrée* 195

Ana PAIRET

Métamorphoses de l'imprimé. Traductions et réception
de *Mélusine* (1478-1526) 211

Jean-Claude MÜHLETHALER

Mélusine (et Philomena) à l'aube des Temps modernes.
Réticences courtoises face à la métamorphose 223

Jonathan F. KRELL	
Mélusine des détritrus ou les cris de la Terre	245
Friedrich WOLFZETTEL	
La fin problématique de la <i>Mélusine</i> de Jean d'Arras ou la rançon d'une structure impossible	255
Index	263