

INHALT

Vorwort	7
I EINLEITUNG	
1. Fragestellung – 2. Quellenauswahl – 3. Das literaturwissenschaftliche Interesse an der Schriftauslegung – 4. Exkurs: Zur Motivgeschichte eines Details in der frühmittelhochdeutschen ‘Wiener Genesis’ – 5. Altkirchliche Paradieseskonzeptionen – 6. Allegorie und Typologie – 7. Irdisches und Himmlisches Paradies	9-21
II PHILON VON ALEXANDRIEN	
Allegorische Paradiesesauslegung – Paradiesesflüsse und Kardinaltugenden – Literale Deutungen	22-32
III ORIGENES UND DIE ANTIORIGENISTISCHE POLEMIK	
Die Polemik gegen das literale Verständnis – Die Historizität des Mythos – Das Himmlische Paradies – Typologische Elemente – Schichten der origeneischen Paradiesesauslegung – Eusthatus von Antiochien – Epiphanius von Salamis – Hieronymus	33-43
IV DIE WESTLICHE PARADIESESAUSLEGUNG VOR AUGUSTINUS	
Tertullian – Cyprian – Pseudo-cyprianische Schriften – Zeno von Verona – Optatus von Mileve – Filastrius von Brescia – Ambrosius	44-54
V DAS NORMATIVE PARADIGMA DER WESTLICHEN PARADIESESAUSLEGUNG: AURELIUS AUGUSTINUS	
Der frühe Genesiskommentar und seine allegorischen Auslegungen – Die Wendung zum literalen Verfahren – Hexaemeron und Paradieseserzählung – Die Menschen im Paradies – Der <i>paradisus paradisorum</i> – Stufen des Paradiesesverständnisses . .	55-71
VI DAS ENDE DER PATRISTIK	
Ambrosiaster – Eucherius von Lyon – Hieronymus – Gregor der Große – Paterius – Isidor von Sevilla	72-78

VII	DIE REZEPTION DER PATRISTISCHEN EXEGESE IM FRÜHEN MITTELALTER	
	1. Beda Venerabilis – 2. Die irische Exegese – 3. Die karolingische Exegese	79-98
VIII	DIE BEGINNENDE LITERARISIERUNG DER PARADIESES AUSLEGUNG	
	Aethicus und die Brendanslegende	99-110
IX	JOHANNES SCOTUS	
	Ausnahmestellung in der karolingischen Epoche – Antiaugustinische Grundhaltung – Das Paradies als <i>prima conditio</i> des Menschen	111-120
X	DIE PARADIESESFLÜSSE	
	Motivindex zur literalen und allegorischen Auslegung bis zum Ende des ersten Jahrtausends	121-128
XI	DIE MONASTISCHE ALLEGORESE DES ZWÖLFTEN JAHRHUNDERTS	
	Petrus Damiani – Guibert von Nogent – Ernaldus von Bonneval – Gottfried von St. Victor	129-146
XII	SCHULAUTOREN DES ZWÖLFTEN JAHRHUNDERTS	
	Honorius – Bruno von Segni – Rupert von Deutz – Die Schule von Chartres – Abaelard – Hugo von Amiens – Petrus Comestor – Die Glossenwerke – Petrus Lombardus – Alexander Neckam	147-170
XIII	WENDEPUNKTE IN DER PARADIESES AUSLEGUNG	171-173
	Anhang	174-192