INHALT

ERSTE VORLESUNG [23.04.2002] 9

0 EINFÜHRUNG 9

1 GRIECHENLAND 18

1.1 DICHTUNG 18

2 PHILOSOPHIE 24

2.1 DIE WEISEN SCHREIBEN 24

2.2. ARISTOTELES 27

2.2.1. VITA 28

ZWEITE VORLESUNG [30.04.2002] 29

2.2.2. LEHRE 33

DRITTE VORLESUNG [07.05. 2002] 49

2.3 DER GRIECHISCHE SINN VON MIMESIS UND SEIN VERGESSEN 52

2.4 DIE RÖMER ALS ÜBERSETZER UND FÄLSCHER 59

2.4.1 ZUR SEYNSGESCHICHTE DER LUST 59

2.4.2 LATEINISCHE KULTUR: IMITATIO UND ORATIO 63

VIERTE VORLESUNG [14.05.2002] 69

3 MITTELALTER 69

3.1 EINE CHRISTLICHE PHILOSOPHIE DER DICHTUNG 69

Kittler, Friedrich A.
Philosophien der Literatur
2013

digitalisiert durch:
IDS Luzern

3.2 Vulgärsprachliche Dichtung als Übertretung der Gott-Mensch-Schranke 77

3.2.1 Mittelhochdeutsch: Gottfried von Straßburgs »Tristan und Isolde« 78

3.2.2 Mittelitalienisch: Dantes »Divina Commedia« 80

3.3 Universitäten seit dem Mittelalter 82

Fünfte Vorlesung [21.05.2002] 90

4 Eine literaturgeschichtliche Revolution 92

4.1 Geschmackskritik statt Dichttechnik 96

4.1.1 Gottsched, der Alte Fritz und die Schweizer 98

4.1.2 Alexander Gottlieb Baumgarten 101

4.2 Kants Philosophie der Literatur 104

Sechste Vorlesung [28.05.2002] 107

4.2.1 Ästhetik als Kommunikationstheorie 108

4.2.2 Das Genie und die Regel 115

4.2.3 Dichtung versus Rhetorik 118

4.2.4 Lernziel Selbstdenken 128

Siebte Vorlesung [04.06.2002] 135

4.2.5 Kants Begriff des Erhabenen 137

5 Kants Nachfolger 140
5.1 Karl Leonhard Reinhold 142
5.2 Johann Gottlieb Fichte 145
5.2.1 Autorschaft 146
5.3 Friedrich Schlegel 151
5.3.1 Schlegels Theorie der Literatur 153
Achte Vorlesung [11.06.2002] 160
6 Friedrich Wilhelm Georg Hegel 163
6.1 Arbeit des Geistes 165
6.2 Hegels Ästhetik 171
Neunte Vorlesung [18.06.2002] 182
6.2.1 Dichten und Denken 185
6.2.2 Das Ende der Kunst 190
6.3 Institutionalisierung der Kunstphilosophie 194
6.4 Die Hegelschüler Göschel und Hinrichs 199
6.4.1 Die Wechselfälle der Neugermanistik 209
Zehnte Vorlesung [02.07.2002] 214
7 Literaturphilosophie als Antiphilologie 218
7.1 Friedrich Nietzsche 220
7.1.1 Physiologie der Kunst 225

7.1.2 Die Rehabilitation der Rhetorik 232

7.1.3 Stimulantien statt Sedativa 236

Elfte Vorlesung [09.07.2002] 240

7.2 Nach Nietzsche: Scherer und Freud 242

7.3 Martin Heidegger 245

7.3.1 Das Dasein in seiner Alltäglichkeit 247

7.3.2 Der Ursprung des Kunstwerks 254

7.3.3 Dichtung 259

Zwölfte Vorlesung [16.07.2002] 263

8 Nach 1945 264

8.1 Jean-Paul Sartre 264

8.2 Roland Barthes als Übergang zum Strukturalismus 269

8.3 Strukturalisten 270

8.3.1 Ferdinand de Saussure 271

8.3.2 Roman Jakobson und Claude Levi-Strauss 275

8.3.3 Jacques Lacan 281

Editorische Notiz 286

Literatur 288