

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Grundlagen	17
2.1. Dialogizität (Michail Bachtin)	17
2.2. Von der Dialogizität zur Intertextualität (Julia Kristeva)	34
2.3. Metaphorologie	48
2.3.1. Textgewebe und Echokammer (Roland Barthes)	49
2.3.2. Aufpfropfung (Jacques Derrida)	55
3. Einflussforschung	63
3.1. Quellen- und Einflussforschung	63
3.2. Einfluss und Abwehr (Harold Bloom)	68
3.3. Writing Back	79
3.3.1. Feministische und gendertheoretische Zugänge	80
3.3.2. Postkolonialistische Zugänge	90
4. Typologien	99
4.1. Der Text als Syllepse (Michael Riffaterre)	100
4.2. Der Text als Palimpsest (Gérard Genette)	111
4.3. Der Text als Mnemotechnik (Renate Lachmann)	132
4.4. Einzeltext- und Systemreferenz (Ulrich Broich/Manfred Pfister)	145
5. Intermedialität	157
5.1. Von der Intertextualität zur Intermedialität	158
5.2. Text und Bild	162
5.3. Text und Film	176
5.4. Text und Musik	188
5.5. Text und Text	202
5.5.1. Analoge Bezüge	203
5.5.2. Digitale Bezüge	210
5.6. Transmedialität	223
6. Text und Kontext	229
6.1. Verhandlungen (Stephen Greenblatt)	231
6.2. Archivanalyse (Moritz Baßler)	236
6.3. Crossmappings (Elisabeth Bronfen)	242
6.4. Interdiskursanalyse (Jürgen Link)	248
Forschungsliteratur	257
Abbildungsverzeichnis	285
Personenregister	287