

Inhalt

Vorwort | 9

Einleitung | 17

1. DIE SKLAVEREI DES GESCHLECHTS

Sphärenkämpfe | 45

- 1.1 Vorspiel | 45
- 1.2 Die Abolitionistin und die Separate Sphäre | 48
- 1.3 Der amerikanische Kompromiss | 53
- 1.4 Unaussprechliches | 57

Körperpolitik und Sklaverei der Ehe | 63

- 1.5 Moralische Körper und Hysterie | 63
- 1.6 Konversionen | 68
- 1.7 Die Ehe als Sklaverei | 74
- 1.8 Die griechische Sklavin | 78

Rechtsperson und Maskulinität | 84

- 1.9 Eine neue Analogie und ein neuer Antagonismus | 84
- 1.10 Sambo und die ›Daughters of Jefferson‹ | 89
- 1.11 Frederick Douglass und ›Manhood‹ | 92

2. HIERARCHIEN DER ZIVILISATION

Die Darwinistische Wende | 101

- 2.1 Englische Spaziergänge | 101
- 2.2 Fatale Analogien | 102
- 2.3 Die neue Wissenschaft vom Menschen | 106
- 2.4 Sozialdarwinismus in der Kritik | 109

2.5 Wissenschaftlicher Rassismus | 113

2.6 Wissenschaftliche Misogynie | 118

Der weibliche Zivilisationsauftrag -

Jane Addams und Charlotte Perkins Gilman | 128

2.7 Soziale Evolution und Sozialreform | 128

2.8 ›White Slavery‹ | 137

2.9 Tugend und Zivilisation | 143

2.10 Queering Jane Addams | 149

Die Bürde des Schwarzen Mannes -

W.E.B. Du Bois und die Weiße Frau | 151

2.11 Race und Zivilisation | 151

2.12 Die weiße Frau als Zivilisationsagentur | 156

2.13 Blickverhältnisse | 160

2.14 Ein Weltuntergangsszenario | 163

3. PRIMITIVISTISCHE RENAISSANCEN UND SEXUELLE MODERNISMEN

Fusionen | 175

3.1 Wilde Träume | 175

3.2 Mongrel Manhattan | 176

3.3 Neue Farben – Neue Körper | 180

3.4 Modernismus – Harlem Renaissance | 187

Sexualisierungen | 191

3.5 Sexueller Modernismus und Race | 191

3.6 Lynching und Familienschande | 198

3.7 Das ›Miscegenation‹-Tabu | 204

Primitivismus | 212

3.8 Negativabzüge | 212

3.9 Das Unbewusste und die Kunst | 219

3.10 Hilda Doolittles Primitivismus | 223

3.11 Amerikanische Schulden | 229

Gingertown – Geschlechterordnung der Harlem Renaissance | 235

3.12 Drei weiße Frauen | 235

3.13 ›Queering White Men‹ | 243

4. DAS MASKULINITÄTSPROJEKT

Die Erzählung der Ent-Mannung | 251

- 4.1 Urszenen | 251
- 4.2 ›The Quest for Manhood‹ | 254
- 4.3 Der Rape-Lynching-Komplex | 257
- 4.4 Ausschließungssysteme | 262
- 4.5 ›Narrative of Emasculation‹ – Bigger Thomas | 266
- 4.6 Szenen einer Konditionierung – Ellisons ›Battle Royal‹ | 271
- 4.7 Baldwins Dilemma | 274

Erzählung der Ermannung | 277

- 4.8 ›I am a Man‹ | 277
- 4.9 Kulturelle Autorisierung – ›Nation of Islam‹ | 281
- 4.10 Vergewaltigung ist Politik mit anderen Mitteln | 285

›Victim Hero‹ – Spike Lees Filme | 287

- 4.11 ›Quest for Fatherhood‹ | 287
- 4.12 Der Diskurs von der ›Bedrohten Art‹ | 293
- 4.13 ›Performative Masculinity‹ und Patrilinearität | 296

5. ›SECOND-WAVE-FEMINISM‹ UND KÖRPERPOLITIK

›Second-Wave-Feminism‹ und die Matrix von Race | 305

- 5.1 Gang-Banging | 305
- 5.2 Geborgte Rhetorik und vergessene Geschichte | 307
- 5.3 Geburt einer Metapher: Paternalismus und ›The South‹ | 313

Neuer Abolitionismus | 317

- 5.4 ›Freedom Summer‹ 1964 | 317
- 5.5 ›Race – Class – Gender‹ | 325
- 5.6 Nowhereland | 330

›Radical Feminism‹ – Sexismuskritik als Revolution | 333

- 5.7 SDS und ›Women Power‹ | 333
- 5.8 Shulamith Firestone – Recycling Eldridge Cleaver I | 337

›Cultural Feminism‹ – Entwicklung einer Opferkultur | 340

- 5.9 Susan Brownmiller – Vergewaltigung als Meistermetapher | 340
- 5.10 Recycling Eldridge Cleaver II | 346

Austausch von Provokationen – Afroamerikanische Reaktionen | 348

5.11 Der Pfiff von Emmett Till | 348

5.12 Das Elend der Binarität – ›Advancing Luna‹ | 351

6. ›BLACK-POSTER-BOYS‹ UND DIE GROSSEN TRIBUNALE

›Sexual Harassment‹ – Clarence Thomas | 359

6.1 Ein Mann wird geschlagen | 359

6.2 ›Hightech-Lynching‹ | 367

6.3 Anita Hill: Schriftlichkeit – Wörtlichkeit – Bildlichkeit | 376

›Date Rape‹ – Mike Tyson | 386

6.4 Ein Drama in drei Akten | 386

6.5 Ab- und Aufrechnungen – Black-Poster-Boys | 390

›Domestic Violence‹ – O.J. Simpson | 395

6.6 Ein Doppelmord und zwei Erregungsgemeinschaften | 395

Autobiographische Operationen – O.J. Simpson | 401

6.7 Erzählformen | 401

6.8 Frauenbilder in Schwarz und Weiß | 404

6.9 Männerbilder in Schwarz und Weiß | 409

6.10 ›White Male Noise‹ | 413

7. POSTSCRIPT

7.1 Emanzipation oder Flexibler Liberalismus | 421

7.2 ›Hegemoniale Maskulinität‹ und Identity Performance Theory | 422

7.3 Der Feminitätsimperativ | 426

7.4 Race-Anrufungen | 429

7.5 Feminismus-Anrufungen | 432

7.6 Konkordanz der Anrufungen | 433

Filmographie | 441

Bibliographie | 443

Abbildungen | 493

Namensregister | 495

Sachregister | 505