

Yilmaz Dziewior	
Vorwort . . . . .	5
Preface . . . . .	4
Eva Birkenstock, Joerg Franzbecker	
<i>One could speculate that</i> . . . . .	33
<i>One could speculate that</i> . . . . .	41
Eva Birkenstock, Ruth Buchanan, Joerg Franzbecker, Emma Hedditch, Suchan Kinochita, Andreas Müller, Falke Pisano, Ian White	
<i>Gesprächsrunde</i>	
mit Kommentaren von Marina Vishmidt . . . . .	Klappseiten
<i>Round Table</i>	
with Annotations by Marina Vishmidt . . . . .	Flaps
Eva Meyer	
<i>Ich als Sprachspiel</i> . . . . .	49
Me as Language Game . . . . .	59
Künstlerbeiträge / Artist Contributions	
“Coming to Have A Public Life, Is It Worth It?” . . . . .	71
Ruth Buchanan . . . . .	81
Kooperative für Darstellungspolitik . . . . .	87
Falke Pisano . . . . .	97
Suchan Kinoshita . . . . .	105
Simon Fujiwara . . . . .	121
Ian White . . . . .	129
Ausstellungsansichten / Installation Views . . . . .	136
Giles Bailey	
<i>Durch die Augen denken.</i>	
<i>Über das Schreiben und Inszenieren des Sichtbaren</i> . . . . .	161
<i>Thinking Through the Eyes.</i>	
<i>On Writing and Staging the Visual</i> . . . . .	173
Biografien / Biographies . . . . .	183