

Inhalt

	Einleitung	7
	MARKUS KRAJEWSKI	
1	Die Indirekten. Fürstendiener im Barock	21
	TOBIAS NANZ	
2	Techniken des Regierens. Zur Funktion einer barocken Zeremonialscheibe	41
	ARMIN SCHÄFER	
3	Wer verübt die Rache? Eine Handlungskette in Andreas Gryphius' Trauerspiel <i>Leo Armenius</i>	57
	NIELS WERBER	
4	Dramen der Mittelbarkeit. Überlegungen zu Schillers Medientheorie	71
	GOTTFRIED LIEDL	
5	Die Politik des Harems	107
	BURKHARDT WOLF	
6	Die Konstruktion des Staatsschiffs. Kulturtechniken barocker Seenahme	125
	LEANDER SCHOLZ	
7	»Vier Augen sehen mehr als zwei«. Christian Thomasius und die politische Klugheitslehre	159
	EVA KERNBAUER	
8	Gesten der Vernunft. Das Kunstpublikum als Wertinstanz	175
	KARIN HARRASSER	
9	Musicalische Paradoxal-Discourse, oder: Gute Temperaturen für glückliche Ohren	199
	STEFAN RIEGER	
10	Dramenanalyse an technischen Hochschulen. Käte Ham- burger, Max Bense und die Kulturtechniken des Barock. . .	221
	Zu den Autorinnen und Autoren	245