

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| <i>Von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller</i> | |
| Versuch eines Dialogs über das Symphonische | 11 |
| <i>Ein Gespräch zwischen Rainer Cadenbach und Albrecht Riethmüller</i> | |
| Die erste und zweite Sinfonie | 27 |
| <i>Von Helmut Loos</i> | |
| Die Sinfonie als Ansprache an ein Massenpublikum. Konzertformate, Publikum und sinfonische Aufführungspraxis der Beethovenzeit | 49 |
| <i>Von Stefan Weinzierl</i> | |
| Heldentaten der Musik: Sinfonie Nr. 3 <i>Eroica</i> und <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> | 71 |
| <i>Von Alexander Rehding</i> | |
| Beethoven als Dirigent, seine Musiker und die Organisation seiner Akademien | 95 |
| <i>Von Friederike Wißmann</i> | |
| Die vierte Sinfonie | 107 |
| <i>Von Larissa Kirillina</i> | |
| Die fünfte Sinfonie | 117 |
| <i>Von Larissa Kirillina</i> | |
| Die sechste Sinfonie (<i>Pastorale</i>) | 130 |
| <i>Von Larissa Kirillina</i> | |
| Warum strich Beethoven die Flöte im ersten Takt der fünften Sinfonie? Beethovens Orchestrierung in der Ästhetik und in der Analyse | 147 |
| <i>Von Glenn Stanley</i> | |

| | |
|--|-----|
| Die siebte und achte Sinfonie | 174 |
| <i>Von Oliver Korte</i> | |
| Beethovens Sinfonien: Druck, Vertrieb, Distribution | 216 |
| <i>Von Julia Ronge</i> | |
| Fantasie c-Moll für Klavier, Chor und Orchester op. 80 | 233 |
| <i>Von Frédéric Döhl</i> | |
| <i>Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria</i> op. 91 | 256 |
| <i>Von Frédéric Döhl</i> | |
| Die neunte Sinfonie | 279 |
| <i>Von Frédéric Döhl</i> | |
| Soziale Chiffren und Wiener Besonderheiten des Orchesters zur Zeit des frühen Beethoven | 319 |
| <i>Von Oliver Vogel</i> | |
| Die Konzerte für Klavier und Orchester | 350 |
| <i>Von Birger Petersen</i> | |
| Violinkonzert, Romanzen, Tripelkonzert | 393 |
| <i>Von Frederik Knop</i> | |
| Aufführungen: Die Musikfeste als Multiplikatoren | 416 |
| <i>Von Mark Evan Bonds</i> | |
| Die Overtüren zu <i>Leonore / Fidelio</i> , <i>Coriolan</i> und <i>Egmont</i> | 434 |
| <i>Von Albrecht Riethmüller</i> | |
| Die vier Arten, <i>Leonore / Fidelio</i> zu eröffnen | 436 |
| <i>Von Albrecht Riethmüller</i> | |
| Beethovens <i>Coriolan</i> -Ouvetüre (nach Collin) | 449 |
| <i>Von Steven M. Whiting</i> | |
| Die <i>Egmont</i> -Musik: Goethe nach dem Original | 462 |
| <i>Von Steven M. Whiting</i> | |

QUELLENTEXTE

| | |
|---|-----|
| Hector Berlioz | 481 |
| Leonard Bernstein | 489 |
| Pierre Boulez | 490 |
| Hans von Bülow | 499 |
| Ferruccio Busoni | 500 |
| Claude Debussy | 503 |
| Wilhelm Furtwängler | 507 |
| Franz Liszt | 510 |
| Anne-Sophie Mutter und André Previn | 511 |
| Elly Ney | 518 |
| Ralph Vaughan Williams | 521 |
| Richard Wagner | 528 |

NACHWORT

| | |
|---------------------------------|-----|
| Zum Beethoven-Handbuch | 531 |
| <i>Von Albrecht Riethmüller</i> | |

ANHANG

| | |
|---|-----|
| Siglenverzeichnis | 535 |
| Verzeichnis zitierter Literatur | 537 |
| Verzeichnis der Orchesterwerke Beethovens | 556 |
| Personenregister | 563 |
| Register der erwähnten Werke Beethovens | 570 |
| Register weiterer erwähnter Werke | 573 |
| Kurzbiographien der Autoren | 578 |