

INHALT

- 7 Grußwort
- 8 Vorwort
Ortrud Westheider
- 10 Rodtschenkos Labor. Kunst und Naturwissenschaften
Alexander N. Lawrentjew
- 22 Kunst und Revolution. Der russische Konstruktivismus und die Politik
Isabel Wünsche
- 34 Rodtschenko und Malewitsch. Zwei Wege der russischen Avantgarde
Irina A. Wakar
- 44 Alexander Rodtschenko. Auf der Suche nach Leichtigkeit
Hubertus Gäßner
- 54 Die Dynamik des Auges. Rodtschenko als Photograph und Zeitschriftengestalter
Bernhard Schulz
- 66 Ende oder Anfang der Malerei? Rodtschenkos Triptychon *Rot, Gelb, Blau*
Ortrud Westheider

Katalog der ausgestellten Werke

- 80 Kubismus als Ausgangspunkt. Gesamtkunstwerk Leben
Ortrud Westheider
- 98 Maler-Labor. Experimente mit der Ungegenständlichkeit
Ortrud Westheider
- 120 Licht, Raum und Bewegung. Rodtschenkos Manifest zur Linie
Sandra Schmidt
- 134 Von der Fläche zum Raum. Der Künstler als Konstrukteur
Sandra Schmidt
- 150 Revolutionäre Reklame. Rodtschenkos Werbegraphik
Miriam Häßler
- 170 Design. Die neue Welt der Dinge
Miriam Häßler
- 182 Photomontage. Aufbruch in die Schwerelosigkeit
Bernhard Schulz
- 196 Aus neuen Perspektiven. Rodtschenko als Photograph
Bernhard Schulz

Anhang

- 226 Biographie Alexander Rodtschenko
Sandra Schmidt
- 232 Glossar
Miriam Häßler
- 236 Auswahlbibliographie
- 238 Autoren
- 240 Impressum/Photonachweis