

# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
Grußwort . . . . .	7
<b>Konzept und Umsetzung</b>	
<i>Wulfgang Henze</i>	
Das Besondere am Neuen Museum. . . . .	10
<i>Helmut F. Reichwald</i>	
Das denkmalpflegerische Konzept von 1992 und seine weitere Entwicklung und Umsetzung . . . . .	19
<i>Jörg Haspel</i>	
Welterbe Museumsinsel Berlin – das Denkmalpflegekonzept. . . . .	24
<i>Jan Raue</i>	
The Sublime and the Picturesque: Zum Verhältnis von Architektur und Restaurierung am Beispiel des Neuen Museums. . . . .	32
<i>Julia Feldtkeller</i>	
Restaurierung und Fragment . . . . .	42
<i>Alexander Schwarz</i>	
Über das Gesamtkonzept und die ergänzende Wiederherstellung . . . . .	64
<i>Wolfgang Frey</i>	
Integrierte Restaurierungsplanung . . . . .	69
<b>Dokumentation und Untersuchung</b>	
<i>Wolfgang Frey</i>	
Restauratorische Grundlagenermittlung und Dokumentation . . . . .	74
<i>Gerhard Eisele und Josef Seiler</i>	
Überprüfung des Tragverhaltens am Beispiel der Natursteinsäulen und der Tontopfdecken . . . . .	79
<b>Konservierung</b>	
<i>Olaf Schwieger</i>	
Die Barium-Hydroxid-Methode als Möglichkeit der Salzpassivierung . . . . .	92
<i>Wanja Wedekind, Carsten Hüttich, Eberhard Taube</i>	
Salzbelastung und objektspezifische Salzreduzierungsmaßnahmen . . . . .	97
<i>Andreas Protz</i>	
Salzreduzierung durch Kompressen an Wänden aus Leichtziegeln . . . . .	104
<i>Jutta Hansch-Feldmann</i>	
Festigung und Reinigung stark bewitterter Oberflächen in ausgewählten Räumen . . . . .	109
<i>Jörg Breitenfeldt und Alexandra Skedzuhn</i>	
Die Umsetzung eines Restaurierungskonzepts für den Niobidensaal . . . . .	115

## Restaurierung

*Klaus Ricken*

Die Restaurierung der farbigen Fassadenputze . . . . . 126

*Thomas Lucker*

Der Untergang Pompejis . . . . . 131

*Georg J. Haber und Mandy Reimann*

Die Konservierung und Restaurierung der Figuren  
und Architekturelemente aus Metall . . . . . 140

*Carsten Hüttich und Lars Schellhase*

Die Umsetzung des ästhetischen Konzeptes im Nordkuppelsaal . . . . . 149

*Günther Dürr und Georg Schmid*

Die Konservierung und Restaurierung der Stuccolustro-Wandflächen im Vestibül. . . . . 153

*Wolfgang Gärtner und Julia Feldtkeller*

Restaurierung der Stereochromiemalerei im Vaterländischen Saal . . . . . 161

## Reintegration und Rekonstruktion

*Larissa Sabottka*

Die abgenommenen und eingelagerten Wandmalereien und Putzfragmente. . . . . 168

*Jeanette Koletzki und Claus Feldmann*

Reapplizierung von abgenommenen Malereifragmenten . . . . . 172

*Uwe de Maizière*

Von der ästhetischen Zielstellung bis zum Oberflächenfinish . . . . . 178

*Eberhard Taube, Carsten Hüttich, Wanja Wedekind*

Der Rote Saal im Neuen Museum . . . . . 184

*Lutz Joseph Walter*

Eine Tapete mit Durchblick . . . . . 190

## Ein Sonderthema:

### Die Fußböden

*Peter van Treeck und Joana Pomm*

Die Mosaik-Fußböden . . . . . 198

*Gerda Schirrmeister*

Natursteine im Neuen Museum Berlin. . . . . 204

*Annika Bachem, Stefanie Lindemeier, Larissa Piepo*

Die Terrazzofußböden . . . . . 212

*Annika Bachem, Stefanie Lindemeier, Larissa Piepo*

Der Marble-Cement-Fußboden im Nordkuppelsaal . . . . . 218

## Anhang

*Ernst Badstübner, Hartmut Dorgerloh, August Gebeßler, Gert Thomas Mader,*

*Helmut F. Reichwald, Manfred Schuller, Wolfgang Wolters*

Das Neue Museum in Berlin – Ein denkmalpflegerisches Plädoyer. . . . . 226

Autorinnen und Autoren . . . . . 243