

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung	1
1 Fundkontext und Fundumstände	3
2 Grundlegende Methodik	7
2.1 Dokumentation <i>in situ</i>	7
2.1.1 Digitalfotografie	7
2.1.2 3-D-Scanning	7
2.2 Phänomenologische Untersuchung	7
2.3 Invasive Maßnahmen	9
2.3.1 Probenentnahme	9
2.3.2 Temporäre Objektentnahme	9
2.3.3 Entfernung sekundär eingetragener Materialien	10
2.4 Präventivmaßnahmen	10
3 Taphonomische Prozesse: Was bleibt nach 1500 Jahren?	11
3.1 Definition	11
3.2 Generelle Abbauprozesse im Grab	11
3.3 Mikrobieller Befall	12
3.4 Grabfauna	14
3.5 Zustand der menschlichen Überreste	16
3.5.1 Skelett	16
3.5.2 Körpergewebe	17
3.5.3 Zähne	18
3.5.4 Haare	18
3.6 Zustand der textilen Überreste	19
3.6.1 Mikrostruktur und Abbaumechanismen textiler Fasern	19
3.6.2 Erhaltung im Original	20
3.6.3 Erhaltung durch Materialumwandlung bzw. –einlagerung	22
3.6.4 ‚Textilschatten‘	24
3.7 Zustand der botanischen Überreste	25
3.8 Veränderungen nach der Ausgrabung	26
4 Die Bestattungsformen	27
4.1 Die Sarkophage	27
4.2 Bestattung mit Hobelspänen	27
4.2.1 Generelle Merkmale	27
4.2.2 Technologische Details	28
4.2.3 Holzkohle und Pflanzenreste	29
4.2.4 Die Verwendung von Hobelspänen im Bestattungsritus	29
4.3 Bestattung mit Gipseinfüllung	31
4.3.1 Generelle Merkmale	31
4.3.2 Besonderheiten bei Bestattungen mit Gips	33
4.3.3 Gips-/Kalkbestattungen in der Antike	33
4.4 Bestattung mit Myrtenzweigen	40
4.4.1 Merkmale	40
4.4.2 Die Myrte im Kontext spätantiker Bestattungssitten	41
5 Die menschlichen Überreste	43
5.1 Hinweise zu Alter, Geschlecht und Krankheiten	43

5.2 Zur Haartracht der Bestatteten	43
5.2.1 Kopfhaar	43
5.2.2 Barthaar	45
5.2.3 Typische Frauen- und Männerfrisuren?	45
6 Die textile Ausstattung	47
6.1 Gewebe aus Pflanzenfasern	47
6.1.1 Technologische Merkmale	47
6.1.2 Plissierte Gewebe	47
6.1.3 Funktionale Hinweise	51
6.2 Seidengewebe	52
6.2.1 Technologische Merkmale	52
6.2.2 Funktionale Hinweise	52
6.3 Gewebe aus feiner Wolle	56
6.3.1 Technologische Merkmale	56
6.3.2 Funktionale Hinweise	56
6.4 Goldgewebe	60
6.4.1 Technologische Merkmale	60
6.4.2 Typ A/B – Goldbändchen	61
6.4.3 Typ C – vereinzelter Golddekor in Purpurwolle	67
6.4.4 Typ D – Zierstreifen (<i>clavi</i>) mit Goldfadendekor?	68
6.4.5 Typ E – Dreiteiliges Dekorset	69
6.5 Zur Herstellungstechnik antiker Goldfäden	73
6.5.1 Wie wurde das Gold ausgeschlagen?	73
6.5.2 Wie wurde der Lahn in Streifen geschnitten?	75
6.5.3 Wie wurde der Lahn mit der Seele verbunden?	76
6.5.4 Fazit	77
6.6 Herkunft und Verbreitung der detektierten Farbstoffe	78
6.6.1 Purpur	78
6.6.2 Krapp (<i>Rubiaceae</i>)	78
6.6.3 Chrysophanol	79
6.7 Attribute der römischen Eliten	80
6.7.1 Purpur	81
6.7.2 Seide	83
6.7.3 Gold	87
6.7.4 Harze	89
7 Die Präparation mit Harzen und Erdfarben	91
7.1 Visuelle Merkmale und chemische Zusammensetzung	91
7.1.1 Typ A	91
7.1.2 Typ B	91
7.1.3 Typ C	92
7.1.4 Typ D	93
7.1.5 Typ E	94
7.2 Harzpräparation in der Antike	94
7.2.1 Terminologische und kontextuale Einordnung der Trierer Befunde	94
7.2.2 Befunde außerhalb Triers	103
7.2.3 Fazit	107
7.3 Herkunft und Verbreitung der detektierten Substanzen	108
7.3.1 Pistazienharz	108
7.3.2 Harze der Zypressengewächse	110
7.3.3 Gummiharze	110
7.3.4 Erdfarben	112
7.3.5 Zuckerverbindungen/Wachse	113

8 Die Beigaben	115
8.1 Nägel	115
8.2 Schuhe	118
9 Diskussion	121
9.1 Methodenkritik	121
9.1.1 Zur Farbstoffanalytik	121
9.1.2 Zur Goldanalytik	122
9.1.3 Zur Analyse von Präparationssubstanzen	125
9.2 Offene Fragen	127
9.2.1 Sarkophag	127
9.2.2 Gips-/Kalkbettung	128
9.2.3 Molekularbiologische Untersuchungen	128
10 Zusammenfassende Auswertung	133
10.1 Die Gräber aus St. Maximin im Kontext des Bestattungsritus	133
10.2 Perspektiven in der archäologischen Befunderhebung	139
11 Concluding Evaluation	143
11.1 The St. Maximin Graves in the Context of Burial Rites	143
11.2 Perspectives in the Assessments of Archaeological Findings	148
12 Bibliografie	153
13 Abkürzungsverzeichnis	173
Katalog	175
Anhänge	431
Anhang 1	433
Anhang 2	478
Anhang 3	492