

Indice

<i>Introduzione</i>	» 7
1. Contro e pro Dante	» 15
1.1. Dante tra gli antichi	» 15
1.2. Dante tra i moderni	» 22
1.3. Edizioni secentesche e strumenti di lettura	» 26
1.4. Moralità e conformità dottrinale di Dante	» 28
1.4.1. La difesa teologica di Mazzoni	» 31
1.4.2. La posizione di Bellarmino	» 37
1.4.3. Accuse chiare e difese ambigue	» 39
1.4.4. Dante moralizzato	» 44
1.4.5. Nuove sedi del discorso critico	» 55
2. Sparsi echi di Dante	» 59
2.1. Dante dentro e fuori dalla letteratura	» 59
2.2. Trattatistica	» 59
2.3. La nuova scienza	» 63
2.3.1. Galileo Galilei	» 63
2.3.2. Francesco Redi	» 67
2.4. Repertori, manuali di lingua e di letteratura	» 72
2.4.1. Daniello Bartoli	» 75
2.5. Dante personaggio	» 78
2.6. Dante in un rifacimento petrarchesco: <i>L'Inferno d'Amore</i> di Francesco Guarino	» 84
3. Dante e la satira	» 89
3.1. Il principe satirico	» 89
3.2. Alessandro Allegri	» 90
3.3. Iacopo Soldani	» 93
3.4. Giulio Padovano	» 97
3.5. Satira in prosa	» 99
3.6. Benedetto Menzini	» 101
3.6.1. <i>L'Arte poetica</i>	» 103
3.6.2. Il <i>terrestre Paradiso</i>	» 106
3.6.3. <i>L'Etopedia</i>	» 109

4. Dante tra Campanella e Marino	» 113
4.1. Tommaso Campanella: la poetica	» 113
4.1.1. Tommaso Campanella: le poesie	» 116
4.2. Giambattista Marino	» 123
4.2.1. <i>L'Adone</i>	» 129
4.2.1.1. I viaggi celesti e sotterranei di Adone	» 138
4.2.1.2. L'epilogo	» 148
5. Con Dante e contro Marino: il caso di Tolomeo Nozzolini	» 151
5.1. Vita e opere	» 151
5.2. Dante e la poetica di Nozzolini	» 153
5.3. Echi danteschi	» 156
5.3.1. Dante nel <i>Sogno in sogno</i>	» 157
5.3.1.1. La selva oscura e il sepolcro di Epicuro	» 159
5.3.1.2. «Di scenico lavor sagge invenzioni»	» 161
5.3.1.3. La “vanitas”	» 164
5.3.1.4. I monumenti e il tempo edace	» 167
5.3.1.5. Cercando l’angelica farfalla	» 172
5.3.1.6. Pentimento e salvazione	» 180
5.3.1.7. Correggere Dante	» 187
6. Dante e l’epica secentesca	» 191
6.1. <i>La divina commedia</i> , poema eroico	» 191
6.2. Tessere di parole	» 194
6.2.1. Il Marino epico	» 194
6.2.2. Altre schegge	» 197
6.2.3. <i>La Croce racquistata</i> di Francesco Bracciolini	» 200
6.2.4. <i>Della Fiorenza difesa</i> di Nicola Villani	» 204
6.3. Viaggi danteschi	» 208
6.3.1. <i>Il Palermo liberato</i> di Tommaso Balli	» 208
6.3.2. <i>Il mondo nuovo</i> di Tommaso Stigliani	» 210
6.3.3. <i>Lo Stato della Chiesa liberato</i> di Girolamo Gabrielli	» 219
6.4. Ridere con Dante	» 229
6.4.1. Lalli, Tassoni, Dottori	» 229
6.4.2. <i>Il Malmantile racquistato</i> di Lorenzo Lippi	» 233
6.5. Una breve mappatura	» 236
7. Toldo Costantini e <i>Il giudicio estremo</i>, «composto ad imitazione di Dante Alighieri»	» 239
7.1. Cautele d’autore	» 239
7.2. <i>Il Giudicio estremo</i>	» 243
7.2.1. Le lezioni dell’angelo	» 243
7.2.2. Toldo incontra Dante	» 254
7.2.3. La resurrezione della carne; i santi bambini	» 247
7.2.4. Le donne oneste e l’errore di Virgilio	» 250

7.2.5. Celestino mette Dante in imbarazzo	» 252
7.2.6. Il trionfo dei papi	» 255
7.2.7. Traiano e la vedovella	» 257
7.2.8. Finale anticlimatico	» 259