

Inhalt

EINFÜHRUNG	5
Der Teufel steckt in den Nuancen – Zur Neuauflage der Illusionen in Stein	6
Massenpsychologie und Architektur – NS-Baukunst und die Regie des öffentlichen Lebens	24
Wie über so unter der Erde – NS-Architektur als Todesglanz	32
STIMMUNGSARCHITEKTUR	53
Archetypus ohne Ende – Grundregeln der Stimmungsarchitektur	54
Bauen mit Geschichte – Vergangenheit, Gegenwart und Ewigkeit	62
Bild und Bau – NS-Bauten als Schaubilder	68
Aus Fahnen werden Pfeiler – NS-Bauten als Dauerkundgebung	70
Baukunst und Denkmal – Das Ewigkeitspathos von NS-Bauten	78
Schein und Sein – Das Massentheater der Baukunst im Dritten Reich	88
THEATERBAUTEN	93
Über allem – Theater	94
Intimität und Monumentalität – Max Reinhardts Theaterbauten	109
Theater total – Die Thingstätten im Dritten Reich	121
LICHTSPIELHÄUSER	133
„Kein Rokokoschloss für Buster Keaton“ – Die Stimmungsarchitektur der Lichtspielhäuser	134
„Lichteffekte: noch nie dagewesen“ – Kino und Lichtarchitektur im Dritten Reich	151

BÜHNENBAUTEN	163
Metaphern der Ewigkeit – Max Reinhardts Bühnenbilder	164
Max Reinhardt ... – ... und die neuen Bühnenbauten	166
Kuben, Treppen und Podeste – Reduktionsarchitektur auf den Bühnen der zwanziger Jahre	176
FILMARCHITEKTUREN	189
Lehrmeister der Realität – Film und Filmbauten als Leitbilder	190
Seh-Schule für Bau-Bedeutung – Der expressionistische Film	194
Ewige Bauten – Historienfilme	197
Klassische Ordnung – Preußenfilme und ihr Gefolge	202
Der Held und seine Welt – Bergfilme	204
Ordnung und Chaos – Fritz Langs Filme und das Dritte Reich	206
ORDENSBURGEN	229
Das Leben ein Schweben – Ordensburgen	230
EPILOG	257
„Spannender als die Wirklichkeit“ – Ein Schlusswort	258
Quellennachweise der Abbildungen	267