

# Inhalt

EINFÜHRUNG .....	5
Der Teufel steckt in den Nuancen – Zur Neuausgabe der Illusionen in Stein .....	6
Massenpsychologie und Architektur – NS-Baukunst und die Regie des öffentlichen Lebens .....	24
Wie über so unter der Erde – NS-Architektur als Todesglanz .....	32
STIMMUNGSARCHITEKTUR .....	53
Archetypus ohne Ende – Grundregeln der Stimmungsarchitektur .....	54
Bauen mit Geschichte – Vergangenheit, Gegenwart und Ewigkeit .....	62
Bild und Bau – NS-Bauten als Schaubilder .....	68
Aus Fahnen werden Pfeiler – NS-Bauten als Dauerkundgebung .....	70
Baukunst und Denkmal – Das Ewigkeitspathos von NS-Bauten .....	78
Schein und Sein – Das Massentheater der Baukunst im Dritten Reich .....	88
THEATERBAUTEN .....	93
Über allem – Theater .....	94
Intimität und Monumentalität – Max Reinhardts Theaterbauten .....	109
Theater total – Die Thingstätten im Dritten Reich .....	121
LICHTSPIELHÄUSER .....	133
„Kein Rokokoschloss für Buster Keaton“ – Die Stimmungsarchitektur der Lichtspielhäuser .....	134
„Lichteffekte: noch nie dagewesen“ – Kino und Lichtarchitektur im Dritten Reich .....	151

<b>BÜHNENBAUTEN</b> .....	163
Metaphern der Ewigkeit – Max Reinhardts Bühnenbilder .....	164
Max Reinhardt ... – ... und die neuen Bühnenbauten .....	166
Kuben, Treppen und Podeste – Reduktionsarchitektur auf den Bühnen der zwanziger Jahre .....	176
<b>FILMARCHITEKTUREN</b> .....	189
Lehrmeister der Realität – Film und Filmbauten als Leitbilder .....	190
Seh-Schule für Bau-Bedeutung – Der expressionistische Film .....	194
Ewige Bauten – Historienfilme .....	197
Klassische Ordnung – Preußenfilme und ihr Gefolge .....	202
Der Held und seine Welt – Bergfilme .....	204
Ordnung und Chaos – Fritz Langs Filme und das Dritte Reich .....	206
<b>ORDENSBURGEN</b> .....	229
Das Leben ein Schweben – Ordensburgen .....	230
<b>EPILOG</b> .....	257
„Spannender als die Wirklichkeit“ – Ein Schlusswort .....	258
Quellennachweise der Abbildungen .....	267