# Inhalt

*Christine Ott/Jutta Weiser*
Autofiktion und Medienrealität. Einleitung ..... 7

I. Ästhetik der (inter-)medialen Selbstdarstellung: Visuelle Autofiktionen

*Astrid Lohöfer*
Autofiktion als Ikonotext: Intermediale Selbst(er)findung
in Victor-Lévy Beaulieus *Monsieur Melville* ..... 19

*Susanne Goumegou*
Das Subjekt im Blick: Bildtypen und Schreibweisen
in *L'Amant* von Marguerite Duras ..... 41

*Jutta Weiser*
Photographie und Schrift als Prothesen des Subjekts.
Hervé Guiberts Selbstporträts ..... 69

II. Textuelle und mediale Entgrenzungen

*Claudia Gronemann*
„lui dire que j'étais [...] un homme comme lui":
Autofi(c)ktionales intermediales Schreiben bei Abdellah Taïa ..... 91

*Agnieszka Komorowska*
„Le mot ‚écrit' ne conviendrait pas." Marguerite Duras' *La douleur*
zwischen Autofiktion und Zeugenschaft. ..... 107

*Annika Nickenig*
Mediale Transgressionen. Intertextualität und Aneignung
in Christine Angots Autofiktionen ..... 129

*Dagmar Schmelzer*
„Après l'autofiction, place à l'autoréalité": Maskenspiel
und ‚neue Aufrichtigkeit' in Frédéric Beigbeders *Un roman français* (2009) ..... 151

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1032159510

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. Autofiktion als Medienparasit?

*Aurélie Barjonet*
Parler de soi et de la Seconde Guerre mondiale.
Le cas de deux écrivains de la troisième génération (Fabrice Humbert,
*L'origine de la violence*, 2009 et Laurent Binet, *HHhH*, 2010) ..... 171

*Jutta Weiser*
Schreiben nach dem 11. September 2001: Medienrealität und Autofiktion
in Frédéric Beigbeders *Windows on the World* ..... 189

*Christine Ott*
Literatur und die Sehnsucht nach Realität. Autofiktion und Medienreflexion
bei Michel Houellebecq, Walter Siti und Giulio Minghini ..... 209