

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Editorial | 7 |
| Poetische Spielräume – erste Zugänge | |
| Michael Ritter, Eva Wunderlich Poetisches Welterkunden im Spiegel von Kindertexten | 13 |
| Zur poetischen Dimension im didaktischen Konzept von Eva Maria Kohl | |
| Horst Rumpf ... Schläft ein Lied in allen Dingen | 29 |
| Sprache lernen – im Gegenstrom gegen die Automatisierung der Wahrnehmung | |
| Kaspar H. Spinner Übergänge zur poetischen Gestaltung in Gedichten von Kindern | 41 |
| Räume literarischer Erfahrungen | |
| Alexandra Ritter, Norbert Schulz „Ich kann schreiben, denn ich denke viel und habe viele Wörter in mir.“ | 53 |
| Kreative Schreibprozesse als Thema in der Kinder- und Jugendliteratur | |
| Mechthild Dehn, Norbert Kruse Frühe intermediäre Räume des Literarischen beim Betrachten von Bilderbüchern – oder: „Putte‘ geht zur Post“ | 65 |
| Iris Kruse „Kassiopeias Panzer leuchtet“ | 75 |
| Schreiben zu intermedialen Lektüreerfahrungen mit dem Medienverbund um Michael Endes <i>Momo</i> | |
| Kristin Wardetzky „Ach wenn mir’s nur gruselte!“ | 89 |
| Grausige Märchen für Kinder? | |
| Jenseits des Klassenzimmers – Ausflüge in historische und sozialpädagogische Felder | |
| Pia Schmid Daisy Ashfords <i>Junge Gäste</i> oder <i>Mr. Salteenas Plan</i> (1890/1919) | 103 |
| Waltraut Kerber-Ganse Janusz Korczak – auf kreatives Schreiben von Kindern hin durchdacht | 111 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Reinhard Hörster, Mathias Müller | |
| Die poetische Entdeckung des sozialpädagogischen Wissens | 121 |
| Über Dichte Beschreibung, Fiktionalisierung und den analytischen Umgang mit dem gesunden Menschenverstand in einem Experiment-Bericht | |
| Matthias Zaft | |
| Pinocchio im Erziehungsheim | 139 |
| Poetische Spielräume und Wirklichkeitskonstruktionen in der Fürsorgeerziehung | |
| Inszenierung sprachlicher Produktivität | |
| Gudrun Spitta | |
| Wie viel Freiheit braucht Poesie? | 153 |
| Kritisch-konstruktive Gedanken zur ‚Kultur des Schreibens‘ in der Schule | |
| Ariane Garlichs, Michael Ritter | |
| Wenn Stimmen im Unterricht zu hüpfen beginnen | 163 |
| Zur Violdimensionalität poetischer Sprache in schulischen Sprachbildungsprozessen | |
| Gabriele Rabkin | |
| „Heimloser Spikat“ | 173 |
| Wie Kinderbilder aus dem Ghetto Theresienstadt zur kreativen Auseinandersetzung anregen können | |
| Jürgen Jankofsky | |
| Poesie & Poetik | 181 |
| Modellhafte Projekte im Zusammenwirken mit dem Friedrich-Bödecker-Kreis in Sachsen-Anhalt | |
| Elisabeth Nitz, Ruth Oberrauch | |
| Geschichtenkatze trifft Phantasieter | 187 |
| Wegbegleiter durchs Schuljahr | |
| Schriftenverzeichnis Eva Maria Kohl | 197 |
| Zusammengestellt von Nadine Rönicke | |
| Autorinnen und Autoren | 203 |
| Abbildungsverzeichnis | 204 |