

Inhalt

Vorbemerkung	7
--------------------	---

Allgemeine Einführung

Die mittelalterliche deutsche Lyrik als Vortragskunst	10
Variabilität der Texte und Melodien in der Überlieferung	17
Epochen deutscher Lyrik des Mittelalters – Erste Hinweise	19

Epochen deutscher Lyrik im Mittelalter

1 An der Peripherie – Deutschsprachige Lyrik in lateinischen Handschriften des 10.–13. Jahrhunderts	21
2 Höfische Lyrik – Die deutschsprachige Lyrik des Hochmittelalters	27
Hinführung	27
Typen höfischer Lyrik	36
Die Binnengliederung des hochmittelalterlichen deutschen Minneliedes	36
Binnentypen des Sangspruchs	44
Binnentypen des Leichs	49
Etappen der mittelhochdeutschen Lyrik von 1140 bis 1350	51
3 Pluralisierung der Diskurse – Die Lyrik des späten Mittelalters (1350–1525)	67
Hinführung	67

Die Rezeption hochmittelalterlicher Lyrik im 15. Jahrhundert	68
Vom Autor zum Schwankhelden: Die Lieder Neidharts und ihre produktive Weiterentwicklung	68
Von den Tönen der alten Meister zum Meistersang: Die Weiterführung der Sangspruchtradition im Spätmittelalter	73
Neuansätze in der Lyrik des späten Mittelalters ...	89
Hinführung	89
Lyrische Groß-Œuvres des 14. und 15. Jahrhunderts ..	90
Die anonym überlieferte Lyrik der sogenannten Liederbücher	104
<i>Exkurs:</i> Gesungene Zeitgeschichte – Das historisch- politische Lied im Spätmittelalter	107
4 Das Ende des Mittelalters	114
Bibliographie	117
Handschriftenabbildungen	149
Register	151