

Inhalt

I. Genretheorien und Genrekonzepte

(Markus Kuhn, Irina Scheidgen, Nicola Valeska Weber)

1. **Was ist ein Genre? — 1**
 - 1.1 Vom Verständigungsbegriff zum theoretischen Konzept — 3
 - 1.2 Zur historischen Entwicklung von Genres — 5
2. **Zur Entwicklung von Genretheorien und Genrekonzepten — 8**
 - 2.1 Filmgenre und Filmgattung — 11
 - 2.2 Konzepte und Schulen der filmwissenschaftlichen Genretheorie — 13
3. **Entwurf eines dynamisch-strukturellen, diskursiv-kontextuellen Genremodells — 16**
 - 3.1 Dimensionen eines elaborierten Genrekonzepts — 17
 - 3.2 Definitivische Zugänge — 21
4. **Das Genrekonzept und die Einzelgenres — 24**
 - 4.1 Genretheorie und Einzelgenretheorie — 25
 - 4.2 Einzelgenres und Genreanalyse — 27
 - 4.3 Genre und Hybridisierung — 29
 - 4.4 Ausblick: Genres im Zeitalter von Digitalisierung, Medienkonvergenz und Multimedia — 31

II. Filmgenres

Western — 39

(Dagmar Brunow)

Filmanalyse: THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD — 62

(Rayd Khouloki)

Komödie — 67

(Lisa Gotto)

Filmanalyse: ANNIE HALL — 86

(Christian Maintz)

Melodrama — 91

(Nicola Valeska Weber)

Filmanalyse: IO SONO L'AMORE — 114

(Nicola Valeska Weber)

Gangsterfilm — 119

(Arno Meteling)

Filmanalyse: ONCE UPON A TIME IN AMERICA — 142

(Simon Klingler)

Musical — 147

(Susie Trenka)

Filmanalyse: MAMMA MIA! — 163

(Susie Trenka)

Kriegsfilm — 167

(Christian Hißnauer)

Filmanalyse: JARHEAD — 189

(Johannes Noldt)

Horrorfilm — 193

(Benjamin Moldenhauer)

Filmanalyse: LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN — 209

(Benjamin Moldenhauer)

Biopic — 213

(Markus Kuhn)

Filmanalyse: THE AGONY AND THE ECSTASY — 240

(Markus Kuhn)

Science Fiction — 245

(Simon Spiegel)

Filmanalyse: BLADE RUNNER — 266

(Simon Spiegel)

Roadmovie — 271

(Skadi Loist)

Filmanalyse: VIVERE — 290

(Skadi Loist)

Jugendfilm — 295

(Julia Schumacher)

Filmanalyse: AMERICAN GRAFFITI — 314

(Julia Schumacher)

Animationsfilm — 319

(Maïke Sarah Reinerth)

Filmanalyse: THE GREEN WAVE — 338

(Maïke Sarah Reinerth)

III. Die intermediale Dimension

Genre und Videospiele — 345

(Thomas Klein)

Genre und Fernsehen — 361

(Joan Kristin Bleicher)

Genre und Comic — 381

(Sebastian Bartosch)