

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	XI
1. MESMER UND DER MESMERISMUS. THEORIE UND PRAXIS ZWISCHEN MAGIE UND WISSENSCHAFT	1
1. 1. Bilder aus der Praxis	1
1. 2. Biographische Stationen eines Außenseiters	10
1. 3. Mesmers Theorie des Thierischen Magnetismus	18
1. 3. 1. Die Medizinaldissertation „De planetarum influxu“	19
1. 3. 2. „Abhandlung über die Entdeckung des thierischen Magnetismus“	22
1. 3. 3. „Mesmerismus oder System der Wechselwirkungen“	23
1. 3. 4. Mesmer und der Somnambulismus	27
1. 4. Die Wurzeln des Mesmerschen Systems	31
1. 4. 1. Korpuskular-Mechanik und Neue Physik	32
1. 4. 2. Hermetik und Neuplatonismus	37
1. 4. 3. Astrologisch-magische Medizin	43
2. DER TIERISCHE MAGNETISMUS IM URTEIL DER AUFKLÄRUNG	55
2. 1. Das Pariser Kommissionsgutachten von 1784	55
2. 2. Hufeland und Wieland im „Teutschen Merkur“	68
2. 3. Antimagnetische Satire bei Iffland und Thümmel	78
3. TRANSFORMATIONEN DES MESMERISMUS ZUR ROMANTISCHEN WISSENSCHAFT	85
3. 1. Die nervenphysiologisch-vitalistische Orientierung der ersten deutschen Magnetiseure	86
3. 2. Paradigmatische Deutungsmuster der Romantik	93
3. 2. 1. Kluges „Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus als Heilmittel“	93
3. 2. 2. Schuberts „Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft“	98

3. 3.	Naturphilosophische Systementwürfe zum Mesmerismus	105
3. 3. 1.	Wolfarts „Erläuterungen zum Mesmerismus“	109
3. 3. 2.	Eschenmeyers „Versuch die scheinbare Magie des thierischen Magnetismus aus physiologischen und psychischen Gesetzen zu erklären“	112
3. 3. 3.	Passavants „Untersuchungen über den Lebensmagnetismus und das Hellsehen“	115
3. 3. 4.	Kiesers „System des Tellurismus oder thierischen Magnetismus“	118
3. 4.	F. W. J. Schellings „Clara“	122
3. 5.	Fazit	134
4.	ALLMAGNETISCHE VERSÖHNUNG JEAN PAUL UND DER ORGANISCHE MAGNETISMUS	137
4. 1.	Theoretische „Mutmassungen“	137
4. 2.	„Selina“ oder über die Magnetkraft der Seele	142
4. 3.	„Der Komet“	147
5.	MORAL, ESCHATOLOGIE, POETOLOGIE. PERSPEKTIVEN DES ANIMALISCHEN MAGNETISMUS BEI ACHIM VON ARNIM	161
5. 1.	Zwischen Naturwissenschaft und Dichtung	162
5. 2.	Magnetismus zwischen Gut und Böse	171
5. 3.	Magnetismus als Poetologie und Eschatologie	184
6.	MUSIK UND MASCHINE. DIE DUPLIZITÄT DES MESMERISMUS BEI E.T.A. HOFFMANN	195
6. 1.	Machtrausch zwischen Magie und Techniktraum	197
6. 2.	Magnetische Musik	210
6. 3.	Der Magnetismus als „tüchtiger Hebel“ der Poesie	221
6. 4.	Versuch einer Darstellung des Hoffmannschen Magnetismus als Heilmittel	230

7.	FOLTER UND FREMDBESTIMMUNG KLEISTS SUBVERSIONEN SOMNAMBULER SZENARIEN	239
7. 1.	„Das Käthchen von Heilbronn“	239
7. 1. 1.	Somnambule Seelensympathie...	239
7. 1. 2.	...als Sadomasochismus	249
7. 2.	Prinz Friedrich von Homburgs somnambule Subordination	257
8.	REVISIONEN, REPRISEN. ADELBERT VON CHAMISSO, LUDWIG TIECK, KARL LEBERECHT IMMERMANN	269
8. 1.	Adelbert von Chamisso	269
8. 2.	Ludwig Tieck	274
8. 3.	Karl Leberecht Immermann	281
9.	BÖSER FEIND ODER DIENSTBARE MAGD? MESMERISMUS UND RELIGION BEI CLEMENS VON BRENTANO, FRIEDRICH SCHLEGEL, JUSTINUS KERNER	289
9. 1.	Clemens von Brentano	290
9. 2.	Friedrich Schlegel	303
9. 3.	Justinus Kerner	310
10.	SCHLUSSBETRACHTUNG: ÄSTHETIK UND AKTUALITÄT	315
10. 1.	Im Zeichen der Ästhetik	315
10. 2.	Im Zeichen der Aktualität	321
10. 3.	Aktualität der Ästhetik	330
	BIBLIOGRAPHIE	333