

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

COMMENT L'HISTOIRE PREND CORPS.....	11
De l'usage de la métaphore en histoire : forme narrative et mode de connaissance.....	12
Les trois corps politiques : incarner l'État, raconter l'histoire, peupler les cérémonies.....	19
Le texte de la Révolution : un monde en représentation	25
Éloge de la source touffue : pour une lecture hétérogène de l'histoire.....	29
La stratégie de l'araignée : vers une histoire sérielle non quantitative.....	32
Une écriture de l'histoire : citation vive et montage analogique.....	34
I. LE CORPS-ÉTAT, MÉTAPHORE DE LA TRANSITION SOUVERAINE.....	43
I. <i>La défaite du corps du roi. Essai sur l'impuissance de Louis XVI.</i>	45
La pompe du sexe royal.....	48
La « scrutation » des draps. Chronique de l'intimité du lit royal.....	57
L'envers d'une naissance, ou l'écriture du regard dérobé.....	64

Du « royal débandé » au « droit » de l'homme.....	70
L'usage politique de l'impuissance du roi.....	77
La « gaieté » de Varennes, ou les mésaventures du roi-cochon	85
II. <i>Sieyès docteur du corps politique : la métaphore du grand corps des citoyens</i>	99
La maladie antisociale, ou le corps en des ordres ..	103
L'« édifice admirable » de l'incorporation politique ..	111
Comment la politique parle de guérison : la constitution du corps souverain de la nation.....	122
La diffusion métaphorique d'une philosophie politique, ou la naissance du peuple géant	129
Diviser le territoire : un « squelette » et des « muscles » pour une nouvelle nation	134
Le débat des départements : à la recherche des unités organiques du corps français.....	143
Le discours des fédérations : un corps réuni par la Révolution	153
II. LE CORPS-RÉCIT, OU L'HISTOIRE EN FICTION.....	163
I. <i>La régénération, corps merveilleux ou corps dressé du nouvel homme révolutionnaire</i>	165
Comment un mot entre en politique : régénération des fidèles, régénération des plaies, régénération du peuple français	166
L'imaginaire de l' <i>homo novus</i> révolutionnaire	172
La régénération, ou l'« alphabet des enfants »	183
II. <i>Les monstres d'une aristocratie fantastique, ou comment la Révolution donne corps à ses frayeurs</i>	195
Iscariotte : l'histoire d'un « corps-récit ».....	198
L'imaginaire du complot aristocratique : espaces et figures de l'intertextualité tératologique	205
Le monstre de papier, corps fictionnel de l'événement politique	217
III. <i>David, ou la lutte des corps</i>	227
Sous les costumes, les corps mis à nu : la ligne du beau idéal	231

Du beau idéal au politique idéal : la régénération d'un concept.....	237
De l' <i>ataraxie</i> au <i>parenthyrsis</i> : des corps dévorés par le mauvais pathos.....	244
III. LE CORPS-SPECTACLE, CHAIR DE LA CÉRÉMONIE POLITIQUE.....	
	255
I. <i>Le grand spectacle de la transparence : le classement des apparences et la dénonciation publique</i>	257
L'espace rendu transparent : la presse parisienne de la dénonciation.....	266
La clairvoyance, rite d'une démocratie absolue.....	276
L'imaginaire de la lecture du corps.....	286
II. <i>Les corps du carnaval politique</i>	303
La fête du rire, ou le besoin d'artifices.....	305
Les trois formes du rire politique : « guerres épigrammatiques », travestis grotesques, éclats blasphématoires.....	311
La bataille du carnaval.....	328
III. <i>L'offrande des martyrs : le corps meurtri de la Révolution</i>	343
La cérémonie des plaies.....	345
Le récit, l'exposition et le simulacre du corps tragique.....	352
Du culte des grands martyrs aux blessures quotidiennes : la constitution corporelle du discours terroriste.....	362
<i>Conclusion</i>	
QUELQUES CORPS POUR FINIR (LA RÉVOLUTION)....	375
La Terreur ou la massue d'Hercule.....	376
Sortir de la Terreur : peut-on amadouer le colosse français?.....	381
Le corps de la Liberté, prophétie d'une Révolution achevée.....	388
NOTES.....	393
INDEX.....	427