

JENSEITS DES KULTUS?

8

*Zu Wertbildungsprozessen
in der Denkmalpflege*

Hans-Rudolf Meier

Ingrid Scheurmann

Wolfgang Sonne

ORTE DER GESCHICHTE

16

Fotografien von Matthias Koch

WERTELEHREN

**ÄSTHETISCHER WERT UND
HISTORISCHES INTERESSE.**

46

*Zur (fehlenden) Wertediskussion im frühen
19. Jahrhundert*

Matthias Noell

**WERTEDEBATTEN UND WERTELEHREN
IN DER SPÄTMODERNEN DENKMALPFLEGE:**

62

*Hierarchien versus
Pluralität*

Hans-Rudolf Meier

WERTEGRUPPEN

HISTORISCHE WERTE

**VON DER ANLEITUNG ZUM SEHEN
UND DER SCHULUNG
„GESCHICHTLICHEN FÜHLENS“.**

76

*Der Bildungsdiskurs zur
Verinnerlichung und
Ästhetisierung historischer
Werte um 1900*

Silke Haps

MENSCHEN UND STEINE. 90
*Die Anwendbarkeit von
Maurice Halbwachs' Thesen
zu Erinnerung und Raum
für die Denkmalpflege*
Anke Binnewerg

**DIE MATERIALITÄT HISTORISCHER QUELLEN UND
DER HISTORISCHE ZEUGNISWERT VON DENKMALEN.** 102
Ein quellenkundlicher Streifzug
Stephanie Warnke-De Nobili

**ZUM VERHÄLTNIS VON
DENKMAL UND SPUR** 114
Dominique Fliegler

ÄSTHETISCHE WERTE

SUBSTANZWERT UND SCHAUWERT. 132
*Der Zusammenhang in
Theorie und Geschichte
der Denkmalpflege*
Bernd Euler-Rolle

**STADTERHALTUNG UND
STADTGESTALTUNG.** 158
*Schönheit als Aufgabe der
städtebaulichen Denkmalpflege*
Wolfgang Sonne

**BILDSTRATEGIEN DER
DENKMALPFLEGE.** 182
*Die Fokussierung auf
ästhetische Werte*
Susanne Thiele

GESELLSCHAFTLICHE WERTE

DENKMALPFLEGE UND KUNSTSCHUTZ 1914 BIS 1933. <i>Programme, Profile, Projekte und ihre disziplingeschichtlichen Folgen</i> <i>Ingrid Scheurmann</i>	200
WERTVORSTELLUNGEN UND LEITLINIEN DER DENKMALPFLEGE IN DER NS-ZEIT <i>Birte Pusback</i>	220
DAS DENKMAL UND SEINE POLITISCHE BEDEUTUNG. <i>Rekonstruktion und Nationenbildung</i> <i>Arnold Bartetzky</i>	232

WERTEGLOSSAR

ALTERITÄT	14
ALTERSWERT	42
BILDWERT	60
ERINNERUNG / ERINNERUNGSWERT	72
ERZIEHERISCHER WERT	88
IDENTIFIKATIONSWERT / IDENTITÄT	100
KULTWERT	112
KUNSTWERT	128
NACHHALTIGKEIT	156
STREITWERT	180
SYMBOL / SYMBOLWERT	196
TRANSKULTURALITÄT	218
URKUNDE / URKUNDENWERT	230
ZEUGNISWERT	246

ANHANG

AUTOREN	250
ABBILDUNGSNACHWEISE	252