

INHALT

- 9 GELEITWORT
Heinz Fenrich
- 11 DANK AN DIE LEIHGEBER
- 13 NATUR UND POESIE UM 1900 – EINFÜHRUNG UND DANK
Brigitte Baumstark
- 19 OTTO MODERSOHN. „MEINE KUNST SOLL EINE VERHERRLICHUNG DER NATUR SEIN“
Inge Herold
- 31 „KINNERS, KINNERS, DAT IS KUNST!!!“ – ÜBER DIE SCHWIERIGKEIT MIT DER EINFACHHEIT
DER LANDSCHAFTEN VON PAULA MODERSOHN-BECKER
Frank Laukötter
- 41 OTTO MODERSOHN UND PAULA MODERSOHN-BECKER – ZWEI KÜNSTLER, EINE PROFESSION
Thomas Andratschke
- 67 MÜNSTER, DÜSSELDORF, KARLSRUHE, WORPSWEDE. OTTO MODERSOHN'S FRÜHWERK
Brigitte Baumstark
- 83 WORPSWEDE. DIE ANFÄNGE DER KÜNSTLERKOLONIE
Sylvia Bieber
- 95 „SIE BILDET EIN GLÜCKLICHES GEGENGEWICHT ZU MIR UND ICH ZU IHR.“
BIOGRAFISCHE NOTIZEN ZUM KÜNSTLERPAAR OTTO MODERSOHN UND PAULA MODERSOHN-BECKER
Sylvia Bieber
- 107 DAS VERTRAUTE IN SEINER VARIATION. DIE MALERISCHE UMSETZUNG DER JAHRESZEITEN
IM WERK VON OTTO MODERSOHN
Britta Borger
- 119 „STRAHLEND HELLE TAGE, LEUCHTENDE MONDNÄCHTE, DANN GRAUE.“ DIE TAGESZEITEN
IN DER MALEREI OTTO MODERSOHN'S UND PAULA MODERSOHN-BECKERS
Melanie Ardjah
- 133 „INBEGRIFF DER LANDSCHAFTLICHEN OEDE, EINFÖRMIGKEIT UND TROSTLOSIGKEIT“?
DAS TEUFELSMOOR ALS MOTIV VON OTTO MODERSOHN UND PAULA MODERSOHN-BECKER
Britta Borger

- 145 **WORPSWEDER BIRKEN – „EIN SONDERBAR GEMISCH VON SCHWERMUT UND LEICHTSINN“.
DAS BIRKENMOTIV IN DER KUNST VON OTTO MODERSOHN UND PAULA MODERSOHN-BECKER**
Sylvia Bieber
- 163 **„MENSCHEN MALEN GEHT DOCH SCHÖNER ALS EINE LANDSCHAFT“.
FIGUR UND LANDSCHAFT BEI PAULA MODERSOHN-BECKER**
Sylvia Bieber
- 175 **DIE ZEIT NACH WORPSWEDE. OTTO MODERSOHN'S SCHAFFEN 1908 BIS 1943**
Britta Borger
- 191 **„NULLA DIES SINE LINEA“. OTTO MODERSOHN ALS ZEICHNER**
Britta Borger
- 210 **BIOGRAFIEN UND KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE**
- 220 **LITERATURVERZEICHNIS**
- 223 **FOTONACHWEIS**
- 224 **IMPRESSUM**