

Inhalt

Vorwort 9

Von der Frühen Neuzeit bis zur Aufklärung 17

Von Volker Meid

Die Anfänge des deutschen Prosaromans 17

1. Erste Annäherung 17
2. Übersetzungen, Bearbeitungen, ›Prosaauflösungen‹ 21
3. Deutsche ›Originalromane‹ des 16. Jahrhunderts:
Vom *Fortunatus* zum *Lalebuch* 28

Der Barockroman 38

1. Legitimation, Kritik, Poetik 41
2. Der höfisch-historische Roman und verwandte
Romangattungen 47
3. Schäferliche und verwandte sentimentale Liebesromane 65
4. Das Spektrum des niederen Romans 75

Der Roman der Aufklärung 92

1. Robinsonade, Utopie und Staatsroman:
Von Schnabel bis Haller 94
2. Romantheorie; Neuorientierung im europäischen
Kontext 102
3. Variationen des moralisch-empfindsamen Romans:
Von Gellert zu La Roche und der Sterne-Rezeption 111
4. Satirischer und komischer Roman 120
5. Christoph Martin Wieland 133

Goethezeit 163

Von Albert Meier unter Mitarbeit von Katharina Derlin

Englische Referenzromane 170

Romane im Ausgang der Aufklärung 176

Populäre Romane 204

Romantische Romane 222

1. Theorie des romantischen Romans 226
2. Der romantische Leittext: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* 232
3. Hauptromane der Romantik 238
4. Die Romane Jean Pauls 263

Romane nach der Romantik 274

Das 19. Jahrhundert 305

Von Benedikt Jeßing

Romanpoetik: Hegel – Vischer – Realismus 306

Materiale Bedingungen der Romanproduktion im
19. Jahrhundert: Buchmarkt, Zeitschriften,
Schriftstellerberuf, Zensur 323

Künstlerroman/Entwicklungsroman 331

Anti-Entwicklungsromane am Ende des Jahrhunderts 367

Historische Romane 369

Politische und Gesellschaftsromane 387

Jungdeutsche Zeitkritik 392

Großstadt-/Berlin-Romane 400

Naturalistische Gesellschaftsromane 421

Frauenroman 423

Regionalroman – Heimatroman 426

Unterhaltungsromane 433

Der Roman als die ›Epopöe des bürgerlichen Zeitalters‹ –
ein Resümee 442

Der deutschsprachige Roman 1900–1950 445

Von Heinrich Detering und Kai Sina

Vorbemerkungen oder Von Eisenbahn-, Mond- und
Nilpferdromanen 445

Dekadenz oder Die Schönheit des Verfalls 457

- Gegenmoderner Modernismus oder »Hunger nach Ganzheit« 476
- Der Erste Weltkrieg im Roman oder »Die Krise nimmt kein Ende« 492
- Der historische Roman oder »Die Zeit ist kaputt« 506
- Neue Sachlichkeit oder Das Sensationelle der Wirklichkeit 524
- Reflektierte Moderne oder »An den alten Roman glaube ich nicht mehr recht« 537
- Politische Romane des Exils oder »Ein ganzes Kriegsschiff in einen Tümpel gesetzt« 564
- Nichtfaschistische Literatur in NS-Deutschland oder »Das gesplittene Bewusstsein« 584
- Der Roman der Nachkriegszeit oder »Beschreiben« und »Transzendieren« 595
- Von 1945 bis zur Gegenwart 624
- Von Ralf Schnell
- Kontinuität und Neubeginn (1945–1949) 624
- Tendenzen der fünfziger Jahre 636
- Probleme des Realismus 656
- Autobiographisches Erzählen: Die siebziger Jahre 680
- Romane der Postmoderne 705
- Jahrhundertwende (1990–2011) 735
- Literaturhinweise 772
- Personenregister 793