

Inhalt

Voraussetzungen und Bestimmungen	7
<i>Inge Kirsner/Michael Wermke</i>	
I. Grundlagen	11
Religion und Kino, Mythos und Wirklichkeit	12
<i>Inge Kirsner</i>	
II. Analysen	41
<i>Inge Kirsner</i>	
Das Opfer im Film	42
Apokalypse, Alienation und Auferstehung	51
Menschen, Monster und Maschinen	67
Identität und Fragment	77
III. Didaktische Konkretionen	89
Ein Blick hinter die Kulissen – Bausteine zum Film „Die Truman-Show“	90
<i>Thomas vom Scheidt</i>	
„Wenn du leben willst, komm mit mir!“ – Bausteine zum Film „Terminator 2“	99
<i>Stefan Wolf</i>	
„Heaven, I’m in Heaven!“ – Bausteine zur religiösen Dimension des Kinos am Beispiel von Liebesfilmen	113
<i>Thomas vom Scheidt/Stefan Wolf</i>	
Film und Botschaft – oder: Kleine Antworten auf die großen Fragen nach dem Woher und Wohin am Beispiel von „Lola rennt“	126
<i>Michael Wermke</i>	
„Schindlers List“ – oder: Wie man komplizierte historische Sachverhalte religionspädagogisch sinnvoll vermitteln kann	139
<i>Michael Wermke</i>	

Das Böse: Ein altes, stets neues Problem – filmisch betrachtet	151
<i>Andreas Mertin</i>	
„Möge die Macht mit dir sein ...“ – Religionspädagogische Anknüpfungen an George Lucas' Mythenmix	162
<i>Stephan Vasel</i>	
Beziehungsmuster	181
<i>Hans-Martin Gutmann</i>	
Das Videodrama als Schule des Sehens	199
<i>Anna Becker-Schmidt</i>	
Filmregister	215