

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Voraussetzungen und Bestimmungen | 7 |
| <i>Inge Kirsner/Michael Wermke</i> | |
| I. Grundlagen | 11 |
| Religion und Kino, Mythos und Wirklichkeit | 12 |
| <i>Inge Kirsner</i> | |
| II. Analysen | 41 |
| <i>Inge Kirsner</i> | |
| Das Opfer im Film | 42 |
| Apokalypse, Alienation und Auferstehung | 51 |
| Menschen, Monster und Maschinen | 67 |
| Identität und Fragment | 77 |
| III. Didaktische Konkretionen | 89 |
| Ein Blick hinter die Kulissen – Bausteine zum Film „Die Truman-Show“ | 90 |
| <i>Thomas vom Scheidt</i> | |
| „Wenn du leben willst, komm mit mir!“ – Bausteine zum Film „Terminator 2“ | 99 |
| <i>Stefan Wolf</i> | |
| „Heaven, I'm in Heaven!“ – Bausteine zur religiösen Dimension des Kinos am Beispiel von Liebesfilmen | 113 |
| <i>Thomas vom Scheidt/Stefan Wolf</i> | |
| Film und Botschaft – oder: Kleine Antworten auf die großen Fragen nach dem Woher und Wohin am Beispiel von „Lola rennt“ | 126 |
| <i>Michael Wermke</i> | |
| „Schindlers List“ – oder: Wie man komplizierte historische Sachverhalte religionspädagogisch sinnvoll vermitteln kann | 139 |
| <i>Michael Wermke</i> | |

| | |
|---|-----|
| Das Böse: Ein altes, stets neues Problem – filmisch betrachtet | 151 |
| <i>Andreas Mertin</i> | |
| „Möge die Macht mit dir sein . . .“ – Religionspädagogische Anknüpfungen an George Lucas' Mythenmix | 162 |
| <i>Stephan Vasel</i> | |
| Beziehungsmuster | 181 |
| <i>Hans-Martin Gutmann</i> | |
| Das Videodrama als Schule des Sehens | 199 |
| <i>Anna Becker-Schmidt</i> | |
| Filmregister | 215 |