

<b>Woord vooraf</b>	<b>5</b>
<b>Hoofdstuk I: Over het belang van bouwsculptuur</b>	<b>8</b>
<b>Hoofdstuk II: De voorgangerkerken en hun bouwsculptuur</b>	<b>26</b>
1. Inleiding	27
2. De oudste kerk (voor circa 1000)	27
3. Resten van de romaanse Sint-Maartenskerk (circa 1000-circa 1250)	31
4. Resten van verdwenen gotische bouwdelen (circa 1300-1450)	40
5. Hergebruik en herbestemming van oudere bouwsculptuur	51
<b>Hoofdstuk III: De kruisbasiliek (1450-1600)</b>	<b>60</b>
1. De aanloop naar een geheel nieuw kerkgebouw	61
2. De eerste bouwcampagne: toren, schip en westelijke aanzetten van de transeptarmen	67
3. De Sint-Eusebiuskapel (circa 1500-1510)	99
4. De gecompliceerde bouwgeschiedenis van transept en koor	106
5. De bouwsculptuur van het transept	120
6. De bouwsculptuur van de koorpartij	141
7. Het zuidportaal	170
8. De laatste grote bouwwerkzaamheden	183
<b>Hoofdstuk IV: De impact van de negentiende- vroeg twintigste-eeuwse restauratie van de Arnhemse Eusebiuskerk op de bouwsculptuur</b>	<b>190</b>
1. Wat vooraf ging	191
2. De restauratie van 1894-1926	191
3. De beeldhouwers van de restauratie tot aan de Eerste Wereldoorlog	198
4. Na de Eerste Wereldoorlog: De hogel- en pinakel kwestie	213
5. De kerk verwoest	217
<b>Hoofdstuk V: De wederopbouwsculptuur</b>	<b>218</b>
1. Inleiding	219
2. Het begin van de herbouw en restauratie	221
3. Theo van Reijns Ark van Noach	226
4. De bijdragen van John Grosman en Georg van der Wagt	241
5. Eduard van Kuilenburg	250
6. Ab Diekerhof en Henk Vreeling	270
7. De bouwsculptuur aan de toren	272
<b>Nabeschuwing</b>	<b>292</b>
<b>Bijlage altaren en vicarieën</b>	<b>298</b>
<b>Noten</b>	<b>309</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>315</b>