

Inhalt

**Wanderungen von Menschen, Dingen und Konzepten
aus geschlechterwissenschaftlichen Perspektiven.**

Einleitung | 7

WANDERUNGEN VON BEGRIFFEN UND KONZEPTEN

**Visuelle Migrationen der *Hottentotten-Venus*:
Zum Entwurf einer Forschungsperspektive**

Kerstin Brandes | 19

**Same Same But Different: Intimmodifikationen
zwischen Zwang und Selbstbestimmung**

Anna-Katharina Meßmer | 35

**Versklavung, Schwarze Feministische Kritik und die
Epistemologie der Gender Studies**

Sabine Broeck | 51

TRANSFORMATIONEN DURCH WANDERUNGSPROZESSE

**Zwischen Ausbeutung und Empowerment?
Genderspezifische Handlungsmacht von
Maquiladora-Arbeiterinnen in Nordmexiko**

Miriam Trzeciak/Elisabeth Tuidar | 71

**Mobilität und Geschlecht in der Prähistorischen
Archäologie – oder: Wer ist am Kulturkontakt beteiligt?**

Julia Katharina Koch | 89

**Europäische Netzwerke, Gender und Kulturpolitik.
Christina von Schweden als Förderin der Musikkultur
in Rom**

Katrin Losleben | 105

**Die ›Wanderung‹ zwischen Migration und Spaziergang:
Performanzen der Ent-Konturierung von ›Heimat‹ und
›Fremde‹ in Erzähltexten weiblicher Autoren der
Gegenwartsliteratur**

Miriam Kanne | 119

**Geschlecht und globaler Bildraum: Virtuelle Wanderungen
und Wandlungen im Werk von Miao Xiaochun**

Isabel Seliger | 135

**Cyberspace: Mobile Räume für mobile Menschen?
Epistemologische Überlegungen im Spannungsfeld von
Geschlecht, Migration und ICT**

Waltraud Ernst | 151

POLITIKEN DER NORMALISIERUNG

**Keep it in the Closet? Flüchtlingsanerkennung
wegen Homosexualität**

Nora Markard/Laura Adamietz | 169

**Europäische Migrationspolitik aus gendertheoretischer
Perspektive: Eine ethnografische Analyse des Anti-
Trafficking-Dispositivs**

Sabine Hess | 185

**Zur Bedeutungsverschiebung des Biologischen: Queere
und feministische Kritik an der Normativität der ›neuen‹
Familie mit *The Kids Are All Right* (USA 2010) und *First
Person Plural* (USA 2000)**

Anja Michaelen | 201

Die Kunst der Migrationen

Nanna Heidenreich | 217

Autorinnen und Herausgeberinnen | 231