

Inhaltsverzeichnis

Gottfried Boehm Vorwort.....	V
---------------------------------	---

I

Gottfried Boehm Repräsentation – Präsentation – Präsenz. Auf den Spuren des homo pictor.	3
Bernhard Waldenfels Spiegel, Spur und Blick. Zur Genese des Bildes	14
Arbogast Schmitt Der Philosoph als Maler – der Maler als Philosoph. Zur Relevanz der platonischen Kunsttheorie.....	32

II

Jean-Marie Le Tensorer Ein Bild vor dem Bild? Die ältesten menschlichen Artefakte und die Frage des Bildes.....	57
Erik Hornung „Hieroglyphisch denken“. Bild und Schrift im alten Ägypten.....	76
Hanna Philipp Zur Genese des „Bildes“ in geometrischer und archaischer Zeit.....	87
Christiane Kruse „Wozu Menschen oder Blumen malen?“ Medienanthropologische Be- gründungen der Malerei zwischen Hochmittelalter und Frührenaissance ...	109
Hans Belting Über Phantasie und Kunst	143
Peter Geimer „Nicht von Menschenhand“. Zur fotografischen Entbergung des Grab- tuches von Turin.....	156

Victor I, Stoichita	
Mickey Mao. Glanz und Elend der virtuellen Ikone	173

III

Iris Därmann	
Wenn Gedächtnis Erinnerungsbild wird: Husserl und Freud.	187
Georges Didi-Huberman	
Das nachlebende Bild. Aby Warburg und Tylors Anthropologie	205

IV

Fritz Graf	
Der Eigensinn der Götterbilder in antiken religiösen Diskursen	227
Othmar Keel	
Warum im Jerusalemer Tempel kein anthropologisches Kultbild gestanden haben dürfte	244
Alois M. Haas	
Bildresistenz des Göttlichen und der menschliche Versuch, Unsichtbares sichtbar zu machen. Feindschaft und Liebe zum Bild in der Geschichte der Mystik	283

V

Peter Blome	
Die imagines maiorum: ein Problemfall römischer und neuzeitlicher Ästhetik.	305
Achatz von Müller	
Der Politiker am Fenster.	323

VI

Oswald Panagl	
Bezeichnung und Bedeutung. Wortgeschichtliche Streifzüge im Sinnbezirk des Bildes	341

Gabriele Brandstetter
Kritzeln, Schaben, Übermalen
Bild-Löschung als narratives Verfahren bei Hoffmann, Balzac, Keller und
Hofmannsthal 353

VII

Gerhard Neumann
Epilog 375
Tafelanhang