

INHALT

VORSPEISEN

Ottmar Ette, Yvette Sánchez, Veronika Sellier
Zur Einführung 9

Felix Philipp Ingold
Lesehunger und Textessen
Ein minimalistischer Versuch vor Tisch 15

LITERARISCHER HAUPTGANG

Ottmar Ette
LebensMitte(l) Literatur
Vom Lesen des Lebens als Mittel des Lebens
Überlegungen im Anschluss an Honoré de Balzacs *La peau de chagrin* 21

Joseph Jurt
Über das Essen schreiben
Die Ausbildung eines kulturellen gastronomischen Feldes in Frankreich 47

Dietrich Scholler
Vom Leben der Lebensmittel in Zolas *Le ventre de Paris* 61

Yvette Sánchez
Ohne Literatur kein Daiquiri
Enrique Vila-Matas' Konsultation literarischer Klassiker
für die praktischen Dinge des Lebens 73

Leonhard Fuest
Materia Cruda
Zur Essentialität des *poetopharmakon* 81

Gesine Müller
Vom Hunger nach Guaven und Goethe
Literatur als LebensMittel in der kolonialen Karibik 91

ZWISCHENGERICHT

André Blum
Essen
Vom Lebensmittel zur Leidensquelle 105

Hartmann Römer
Essen diesseits des Diskurses
Seinsbezug vs. Ontophobie 125

Regula Bochsler
»Profitieren Sie heute schon von der Zukunft!«
Die Amerikanisierung des Schweizer Lebensmittelhandels durch die Migros 139

FILMISCHER UND KÜNSTLERISCHER HAUPTGANG

Hansmartin Siegrist
»You ... you eat like a bird!«
Der Suspense der Leib-Speisen von Alfred Hitchcock 157

Beate Ochsner
Lebens-Mitte oder Lebens-Mittel?
Zur Produktion von Fettleibigkeit in Film und Fernsehen 177

Harald Lemke
Gastrosophische Ästhetik und das Essen in der zeitgenössischen Kunst 197

Judith Welter
Leben als Mittel zur Kunst?
Über das (Auf)bewahren von Lebensmitteln im Museum 207

Katja Jug
Ich werde mein eigener Hermes sein. Eine jugoslawische Reise
Ein Auszug aus dem gleichnamigen Künstlerbuch 221

FROMAGE

Gabriel Vetter
The Big Lebauchski 235

DESSERT

Wencke Schmid/Veronika Sellier
Im Reich der Rosentorte 241

Margret Kreidl
Der Küchentisch ist mein Schreibtisch 245

Autorinnen und Autoren 253