

# I. EINE ‚LEERSTELLE‘?

<b>UNRUHEHERDE</b>	<b>8</b>
Eine anthropologische Konstante   Mögliche Metaphern und Belege	
<b>MÜNDLICHE WISSENSCHAFT</b>	<b>16</b>
Die andere Seite der Hermeneutik   Ein Void im Diskurs des Performativen   Orale Episteme	

# II. BESONDERHEITEN EINER SIMPLEN WEITUNG

<b>ZUR LESBARKEIT DES OFFENEN MUNDES</b>	<b>38</b>
<b>WIE DEM UNLESBAREN ANTWORTEN?</b>	<b>47</b>
Phänomen oder Technik   Polymedialität und Sprache   Reales versus Realität   Spiel   Resümee	
<b>WILDE LAUTE. EIN SPIEL ABSEITS DER SPRACHE</b>	<b>67</b>

# III. EIN PHÄNOMENALES SPIEL MIT AUGE UND OHR

<b>OGNI PENSIERO VOLA</b>	<b>80</b>
Leerstellen in Syn- und Kinästhesie   Eine Erscheinung   ‚Rohe‘ Sinne?   ‚Falschnehmung‘	
<b>DER MUND VOR DEM AUGE</b>	<b>95</b>
Die Entflechtung des Subjekts aus den Dispositiven der visuellen Wahrnehmung   Blicken   „conchetto spaziale“   Vom Grotesken zum horror vacui   Begehren   Der chaotische Mund	
<b>DAS OHR IM MUND</b>	<b>125</b>
Mögliche Dispositive der akustischen Wahrnehmung   Zum Beispiel: Lachen	
<b>STIMME. WEDER SPRACHE, NOCH PHÄNOMEN, NOCH KÖRPER</b>	<b>137</b>
Sonifikation oder Signifikation   Nicht Phänomene, sondern Akuomene   Das Spektrum der Akuomene   Materialität und Rauheit der Stimme   Der akustische Spiegel   Resümee	

## **IV. RÄSONIERENDES VERSUS ‚RESONIERENDES‘ SUBJEKT**

<b>BITTERE KONSEQUENZEN DER SPRACHLICHEN LOGIK</b>	<b>173</b>
Sprache   Corpus   Klang	
<b>‚GOOD VIBRATIONS‘ – DAS SUBJEKT ABSEITS DER SPRACHE</b>	<b>189</b>
Resonanz als Verweis   Resonanz als Verschiebung   Subjekt als Fragezeichen	

## **V. BRÜCHE UND SCHWINGUNGEN. DER MUND ZWISCHEN PATHOS UND EMOTION**

<b>PATHOS. SUBTIL UND STETS VERSCHOBEN</b>	<b>215</b>
Pathos   Diastase   Oszillation	
<b>AFFEKT – NUR PARTIELL MITTEILBAR</b>	<b>234</b>
Eine Ontologie des Affektiven?   Vom Trieb zum Affekt ...   ... über das Virtuelle ...   Zur Realität der Emotion   Resümee	
<b>AKUOMENE UND EMOTIONEN – DER MUND ALS BÜHNE</b>	<b>259</b>

## **ANHANG**

<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>280</b>
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>	<b>287</b>
<b>DANKSAGUNG</b>	<b>288</b>
<b>VITA</b>	<b>289</b>