

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
Redaktionelle Vorbemerkungen	IX
Miloš Velimirović, Virginia/USA: Zum Geleit	1
<i>I. Quellen und Denkmäler</i>	
Юрий Келдыш, Москва: Об изучении древнерусской музыки в СССР	5
Jurij Keldysch, Moskau: Über die Erforschung der altrussischen Musik in der UdSSR (Deutsches Resümee)	11
Jan Racek, Brno: Zur Geschichte und zur Editionspraxis der „Musica Antiqua Bohemica“	20
Miroslaw Perz, Warszawa: Die Publikationen älterer Musik in Polen ..	38
Theophil Antonicek, Wien: Die „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“ und die slavische Musik	56
Dimitrije Stefanović, Beograd: Unknown Russian Music Manuscripts at Cardiff	68
<i>II. Musikethnologie</i>	
Elmar Arro, Wien: Die altrussische Glockenmusik. Eine musikslavi- stische Untersuchung	77
Dieter Lehmann, Leipzig: Die ältesten russischen Volkliedersammlungen des 18. Jahrhunderts	160
Anisja Schrejer-Tkatschenko, Kiew: Zur Entwicklungsgeschichte der volkshaften Musikkultur in der Ukraine	205
Aristide Wirsta, Paris: Über einige fundamentale Gemeinsamkeiten zwischen abendländischer Tonkunst und ukrainischer Musik	214
Jan Raupp, Bautzen: Aus der Geschichte der sorbischen Musik	219
<i>III. Biographistik</i>	
Stoyan Djoudjeff, Sofia: Johannes Kukuzeles und die mittelalterliche bulgarische Musik	237
Andrija Jakovljević, Columbus/Ohio (Athen): „Ioannes Harsianites domestikos Serbias“	261
Göran Kåring, Uppsala: Die baltischen Choräle Gustav von Mengdens (Zwei geistliche Liedersammlungen des 17. Jahrhunderts)	273
Camillo Schönbaum, Dragør/Kopenhagen: Die böhmische Musiker- Emigration – ein Problem	281
Bohumír Štědroň, Brno: Slavische Motive im Werk Leoš Janáček's	284

IV. Renaissance und Barock

- Nikolaj Uspenskij, Leningrad: Opekalow – ein Sangesmeister des 16. Jahrhunderts in Nowgorod 291
- Elżbieta Głuszczyńska-Zwolińska, Warszawa: Über die Untersuchungen zur Musikkultur der polnischen Renaissance im 16. Jahrhundert 312
- Zygmunt M. Szweykowski, Kraków: A concise Characterization of the Polish Musical Production in the Baroque Era 325
- Jaroslav Bužga, Praha: Musiker und musikalische Institutionen im Zeitalter des Barocks in den Böhmisches Ländern 334
- Nina Gerasimova-Persidskaja, Kiew: Zur Entwicklungsgeschichte des Partes-Konzerts in der Ukraine 369

V. Osteuropäische Mehrstimmigkeit

- Kurt v. Fischer, Zürich: Quellen mehrstimmiger Musik des 13. bis 15. Jahrhunderts aus slavischen Ländern 385
- Wladimir Protopopow, Moskau: Probleme der frühen russischen mehrstimmigen Komposition 390
- Myrosław Antonowycz, De Meern/Utrecht: Fünfstimmige altukrainische Vokalkonzerte aus einer jugoslawischen Quelle 399
- Washa Gwacharija, Tbilisi: Die Mehrstimmigkeit in der alten grusinischen (georgischen) Musik 414
- Robert Atajan, Erewan: Elemente der Mehrstimmigkeit in der armenischen Volksmusik 428

Als Schlußwort:

- Viorel Cosma, Bukurești: Ein 300. Gedenktag 438

Autorisierte Übersetzung aller Beiträge aus der UdSSR: Elmar Arro