

# Inhalt

## *Einleitung*

CHRISTOPH CONRAD / MARTINA KESSEL

Geschichte ohne Zentrum . . . . . 9

## I

### *Ausgangspunkte: Post-, Post! Post?*

ARNOLD GEHLEN

Ende der Geschichte? . . . . . 39

DANIEL BELL

Kultur und Bewußtsein in der postindustriellen  
Gesellschaft . . . . . 58

JEAN-FRANÇOIS LYOTARD

Die Delegitimierung . . . . . 71

## II

### *Wegweiser: Back to the future*

ROGER CHARTIER

Zeit der Zweifel. Zum Verständnis gegenwärtiger  
Geschichtsschreibung . . . . . 83

LYNN HUNT

Geschichte jenseits von Gesellschaftstheorie . . . . 98

HAYDEN WHITE

Der historische Text als literarisches Kunstwerk . 123

## III

### *Historiographische Praxis: Bricolage*

GABRIELLE M. SPIEGEL

Geschichte, Historizität und die soziale Logik von  
mittelalterlichen Texten . . . . . 161

CARLO GINZBURG

Der Inquisitor als Anthropologe . . . . . 203

STEPHEN GREENBLATT	
Die Zirkulation sozialer Energie . . . . .	219
KEITH MICHAEL BAKER	
Zum Problem der ideologischen Ursprünge der Französischen Revolution . . . . .	251
JOAN WALLACH SCOTT	
Über Sprache, Geschlecht und die Geschichte der Arbeiterklasse . . . . .	283
CARROLL SMITH-ROSENBERG	
Körper-Politik oder der Körper als Politikum . . .	310

*Epilog*

CLAUDE SIMON	
Georgica [ <i>Auszug</i> ] . . . . .	353

*Anhang*

Textnachweise . . . . .	367
Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	369