

# Inhalt

Vorwort .....	5
I. Vorbemerkungen und Grundlagen	
1. Einleitung .....	9
2. Fassung und Version .....	16
3. Die Schichtenlehre Heinrich Schenkers .....	24
a) Vorder-, Mittel- und Hintergrund .....	25
b) Prolongation .....	27
c) Beispielanalyse: Bach, Präludium d-moll, BWV 940 .....	32
4. Motivation von unten – Die Schichten des Textes .....	39
5. Schichten und Varianz .....	52
II. Analysen	
1. Prolongierte Zwerge, Riesen und Drachen – die ‹Heldenbuchprosa› .....	67
2. ‹Virginal›	
a) Vorbemerkungen zur ‹Virginal› .....	71
b) Die Wiener und die Heidelberger ‹Virginal› .....	80
c) Schichten und Figurenwissen – die Nacherzählungen der Heidelberger ‹Virginal› .....	137
d) Die Dresdener ‹Virginal› .....	171
e) Kürzungsprinzipien – ein spekulativer Exkurs .....	180
f) Vergleich der ‹Virginal›-Versionen .....	190
3. ‹Laurin›	
a) Vorbemerkungen .....	195
b) ‹Laurin› p – die Ältere Vulgatversion .....	202
c) Die ‹Walberan›-Version .....	223
d) ‹Laurin› D .....	233
e) Der Dresdener ‹Laurin› (β) .....	255
f) Vergleich der ‹Laurin›-Versionen .....	273
g) Exkurs: Das Preßburger Fragment α .....	285
III. Vertikale Narratologie .....	290
Anhang	
Synopsis der Segmente ‹Virginal› w und ‹Virginal› h .....	300
Synopsis der Segmente ‹Virginal› w und ‹Virginal› d .....	313
Synopsis der Segmente ‹Laurin› p, D und β .....	323

Synoptischer Abdruck der Versionen <Virginal> h, <Virginal> w und <Virginal> d .....	331
Synoptischer Abdruck der Versionen <Laurin> A und <Laurin> α .....	339
Literaturverzeichnis .....	343
Ausgaben .....	343
Forschungsliteratur .....	346
Register .....	357