

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	7
PRÓLOGO .....	9
<b>I. Las obras</b>	
<b>Editar a Fernando Alberto Reis de Campos Pessoa .....</b>	<b>29</b>
Unas <i>Obras</i> hipotéticas .....	32
“¿Dónde hay que detenerse?” .....	34
Las <i>Obras completas</i> de la editorial Ática .....	37
Obras ortónimas y obras heterónimas .....	45
Tras el cincuentenario .....	51
El desasosiego editorial .....	59
Las <i>Obras completas</i> de la INCM .....	64
Las <i>Obras</i> de la editorial Assírio & Alvim .....	68
Extensión variable y movilidad continua .....	74
<b>II. Los autores</b>	
<b>Macedonio Fernández editado por su hijo .....</b>	<b>93</b>
La obra macedoniana y sus para-textos .....	97
Las antologías de Borges y de Obieta .....	103
¿“Un acto cuidadosamente personal de construcción”? ...	108
Atenuar y disculpar la mediación editorial .....	114
Un “libro fantasma” y otras sorpresas .....	118
“Llegar a mitad de camino”: la dimensión colectiva .....	125
Las memorias y la autodefinition .....	131
Sobre la autoría póstuma .....	136

### III. Los textos

Las ediciones críticas de Archivos .....	145
La Colección Archivos .....	149
El “esquema-tipo” .....	155
Predisposiciones, incomodidades y cautelas .....	160
El problema del texto .....	165
Las ediciones críticas .....	169
Recopilar y cotejar .....	175
Establecer y anotar .....	179
Una “lectura desarticulada” .....	184
Crítica de las ediciones .....	190

### IV. Los originales

La supersticiosa ética de las ediciones “genéticas” .....	195
“Repetición, reproducción y alteración” .....	200
La fidelidad imposible .....	204
Una ética supersticiosa .....	208
Las ediciones “genéticas por excelencia” .....	214
Múltiples huellas y testimonios .....	221
Transparencia y exhaustividad .....	225
El lugar de la edición .....	231
“No hay nunca unicidad pura” .....	235

Consideraciones finales .....	249
-------------------------------	-----

Apéndice .....	271
----------------	-----

Bibliografía .....	275
--------------------	-----