

	Thomas Müller-Bahlke	6
	Holger Zaunstöck	9
RAUM 1	Welterkenntnis und Weltveränderung im 17. Jahrhundert	
	Andreas Pečar	19
	Manfred Jakobowski-Tiessen	29
		40
RAUM 2	Zweifel, Konflikte und Gewissheit	
	Wolfgang Breul	53
	Markus Matthias	69
	Veronika Albrecht-Birkner	81
		100
RAUM 3	Offenheit und Abgrenzung	
	Martin Gierl	115
	Dorothea Hornemann Claus Veltmann	129
		144
RAUM 4	Politische und pietistische Netzwerke	
	Brigitte Klosterberg	157

Zum Geleit

Die Welt verändern – August Hermann Francke und die Zeit um 1700. Zur Einführung

Franckes Zeit

Unsicherheit und neue Horizonte – Francke und die Welt um 1700

Von Spener zu Francke – Der Pietismus im 17. und 18. Jahrhundert in seiner europäischen Dimension

Verzeichnis der Exponate

Franckes Glaube

„Gewissheit“ bei Martin Luther und August Hermann Francke

Franckes Erweckungserlebnis und seine Erzählung

Franckes Krisen

Verzeichnis der Exponate

Franckes Wissenshorizonte

Francke, die Wissenschaft und das Wissen – die Praxis des Glaubens und die Praxis des Wissens um 1700

„Zu Erziehung der Jugend“. Die Naturalienkammer August Hermann Franckes in der Tradition der frühneuzeitlichen Sammlungs- und Bildungskultur

Verzeichnis der Exponate

Franckes Handlungsfeld

August Hermann Francke und das hallische Kommunikationsnetzwerk: Bedeutung, Überlieferung, Erschließung

	Jürgen Gröschl	167
	Thomas Müller-Bahlke	181
		194
RAUM 5	Erziehung im „Pflanz-Garten“	
	Juliane Jacobi	215
	Katja Lißmann Pia Schmid	225
		234
RAUM 6	Porträts und die „Marke“ Waisenhaus	
	Michael Wiemers	247
	Holger Zaunstock	259
	Christian Soboth	273
		288
	Festkultur und Erinnerungspolitik	
	Wolfgang Flügel	303
		316
		320
		321
		323
		324

„Denn was wir da gutes hineinschreiben, das geht durch alle christlichen Gemeinden in America“ – das internationale Kommunikationsnetzwerk August Hermann Franckes

Die Bedeutung des Adels für das hallische Netzwerk

Verzeichnis der Exponate

Franckes Wirkungsfeld

Pädagogische Avantgarde um 1700.
Franckes Schulgründungen im Kontext ihrer Zeit

Die Entdeckung des Individuums

Verzeichnis der Exponate

Franckes Imagepolitik

„Sehr wohl getroffen“ – August Hermann Francke im Bildnis

Das „Werck“ und das „publico“. Franckes Imagepolitik und die Etablierung der *Marke Waisenhaus*

„Das Haar laß recht verwirrt um Kopf und Stirne fliegen“. Hallischer Pietismus, frisiert und unfrisiert

Verzeichnis der Exponate

Nach Francke

Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft:
Blicke auf den „Pflanz-Garten“

Personenregister

Ortsregister

Bildnachweis

Leihgeber

Impressum