

Table des matières

Philippe Wellnitz (Université Paul Valéry Montpellier III)
Introduction / Einleitung 5

DAS DRAMA *FAUST I* UND DIE ÄSTHETISCHEN DEBATTEN LA PIÈCE *FAUST I* ET LES DÉBATS ESTHÉTIQUES

Jochen Golz (Präsident der Goethe-Gesellschaft, Weimar)
Vorspiel auf dem Theater 15

Philippe Wellnitz (Université Paul Valéry Montpellier III)
Goethes *Faust I* – eine Tragödie oder ein Stück zwischen
Tragödie und Komödie? 29

Clémence Couturier-Heinrich (Université d'Amiens)
Le vers comme garant de l'autonomie poétique.
La classicisation progressive du premier Faust 41

DIE FIGUR FAUST: GESPALTENHEIT, DUPLIZITÄT, ANTIMODERNE UND IDEALISMUSKRITIK LE PERSONNAGE FAUST: DÉCHIREMENT, DUALITÉ, ANTIMODERNITÉ ET CRITIQUE DE L'IDÉALISME

Rolf Wäntermeyer (Université Paris 3)
'Zwei Seelen – oder mehr ? – in meiner Brust'.
Die Gespaltenheit Fausts und Mephistos 59

Bénédicte Abraham (Université de Besançon)
Réflexions sur l'humain dans *Faust I* de Johann Wolfgang Goethe 95

Marcel Krings (Universität Heidelberg)

‚Du hast sie zerstört, die schöne Welt‘.

Antimoderne und Idealismuskritik in Goethes *Faust I*..... 111

**DIE GRETCHEN-FIGUR ALS KONTRASTFIGUR
LE PERSONNAGE DE MARGUERITE EN CONTRASTE**

Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid)

Zwischen Dämonisierung und Heiligkeit:

Margarete als Kontrastfigur in Goethes *Faust*..... 135

Amina Arfaoui (Université La Manouba /Tunis)

Einige Bemerkungen zu Gretchens Lied aus dem Märchen

vom Machandelbaum und zur Kerker-Szene..... 147

**WISSENSCHAFT, ALCHEMIE UND HEXEREI
LES SCIENCES EXACTES, L'ALCHIMIE ET LA SORCELLERIE**

Françoise Willmann (Université de Nancy II)

Faust, savant fou..... 161

Claus Priesner (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Der junge Goethe, die Alchemie und die Anfänge des „Faust“ 175

Volkmar Hansen (Goethe-Museum Düsseldorf /Universität Düsseldorf)

Satanisches Gefild..... 217