

Inhaltsverzeichnis

Walter Bruno Berg / Frank Reiser

Einleitung VII

INTERMEDIALITÄT

Thomas Klinkert

Intermedialität und Gedächtnis bei Claude Simon 3

Rotraud von Kulessa

Intermediales Erzählen in Elio Vittorinis *Conversazione
in Sicilia* 23

Anke Wesser

Intermediale Einschreibungen in Pedro Almodóvars
HABLE CON ELLA 35

Chiara Polverini

CARO DIARIO – Appunti per un film 63

ANDERE MEDIEN

Diemo Landgraf

Dichtung und Tonkunst in Martín Adáns *Travesía de
Extramares* 77

Eva Kimminich

Poem und Präsenz: Primordiale (Inter)Medialität im Zeitalter
der Postabstraktion 99

TRANSKRIPTION UND MEDIALITÄT

Rolf Kailuweit

La fuerza ciega: Zur sprachlichen und medialen Konstruktion
eines transnationalen Kulturraums 123

Silvia Rosa

Ciencia trans(ins)cripta y literatura: A propósito de
Guillermo Martínez y Jorge Volpi 145

MEDIENKONKURRENZ

Hartmut Nonnenmacher

Genette goes Movies: Literarische und filmische Narratologie
im Vergleich 163

Marco Thomas Bosshard

Jacques Callots Radierungen *Les bohémiens en marche* und ihre
emblematische Funktion für die moderne französische Literatur
des 19. Jahrhunderts. Betrachtungen zu Arsène Houssaye,
Charles Baudelaire und Aloysius Bertrand 189

Frank Reiser

Den Elften September erzählen. Französische Literatur und
der medialisierte Terror 209

Walter Bruno Berg

Julio Cortázar: *Libro de Manuel*. Methodologische
Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Medien,
ausgehend von einem Schlüsselroman der 70er Jahre 229

Markus Klaus Schäffauer

Von Hühnern am Rande der Gutenberg-Galaxis: Was kann
man in einem Comic vom Medium sehen? 245

Zu den BeiträgerInnen 271