

INHALT

Danksagung	1
I Einleitung.	5
I.1 Fragestellung	7
I.2 Forschungsstand	10
I.3 Forschungsperspektive: Anmerkungen zu Methodik und Theorien	29
I.4 Auswahl der Texte und Begründung des Analysekörpus .	33
I.5 Struktur der Arbeit	38

Teil eins: Kontextualisierung

II Urbane Gewalt in Guatemala-Stadt	43
II.1 Was ist und wie misst man urbane Gewalt?	44
II.1.1 Terminologie und Konzept	44
II.1.2 Harte Zahlen, Diskurs und Wahrnehmung	50
II.2 Der Krieg, sein Ende und das Andauern der Gewalt	55
II.2.1 Konflikt und Krieg	55
II.2.2 Transition, Friedensverhandlungen und Vergangenheitspolitik	59
II.2.3 Die Situation nach den Friedensabkommen	62
II.3 Urbane Gewalt im gegenwärtigen Kontext	65
II.3.1 Topographie von Guatemala-Stadt.	65
II.3.2 Formen urbaner Gewalt in Guatemala-Stadt.	68
II.3.3 Gesellschaftliche Auswirkungen urbaner Gewalt.	79

III	Bedingungen und Tendenzen der guatemaltekischen Literatur	85
III.1	Die guatemaltekische Literatur in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	86
III.1.1	Die Literatur des Krieges	86
III.1.2	Die Literatur der Transition: die Übergangsgeneration	90
III.1.3	Die Nachkriegszeit: Stillstand und Innovation	99
III.1.4	Die 2000er Jahre	108
III.2	Autoren der Korpustexte	112
III.3	Exkurs: Benachbarte kulturelle Felder	122
 Teil zwei: Textanalysen und -interpretationen		
IV	<i>Megadroide Morfo-99 contra el Samuray Maldito</i>	131
IV.1	Graphische Gestaltungselemente	131
IV.2	Handlung und Ebenen der Erzählung	133
IV.3	Kontrastierung der Ebenen durch die sprachliche Gestaltung	138
IV.4	Kontinuität und Ubiquität der Gewalt.	141
IV.5	Wer hat die Macht?	144
IV.6	Gewalt und Komik	145
IV.7	Die Legitimation der Darstellung von Gewalt.	147
V	<i>Diccionario Esotérico</i>	151
V.1	Handlung	151
V.2	Das Erzählen von Gewalt und die Auswirkungen von Gewalt auf die Erzählung	153
V.2.1	Die Infragestellung der Erzählerrede	154
V.2.2	Ethische Probleme bei der Bewertung des Erzählers	156
V.2.3	Die Inkonsistenz der erzählten Welt	165
V.3	Der urbane Raum als Gewalt-Raum.	173

V.4	Die Bewohner der Stadt	179
V.5	Angst und Unsicherheit: das Individuum, der Staat und die Massenmedien	183
V.6	Möglichkeiten der Flucht: Religiosität und Esoterik	187
V.7	Die Poesie der Gewalt	192
VI	<i>Retrato de borracho con país</i>	197
VI.1	Handlung	198
VI.2	Realismus und Marginalität	199
VI.3	Guatemala als historischer Raum der Gewalt	203
VI.4	Karnevalesk-groteske Ästhetik	206
VI.5	Die Allgegenwart der Gewalt und Guatemala als Hölle auf Erden	213
VI.6	Groteske Komik	219
VII	<i>Los jueces</i>	223
VII.1	Handlung, Struktur und Referenzen.	224
VII.2	Recht- und Gerechtigkeitskonzeptionen und ihre Verhandlung	228
VII.2.1	Normenverständnis und Vorstellungen von Gerechtigkeit	229
VII.2.2	Die Debatte um Rechtsprechung bei Abwesenheit des Staates	235
VII.3	Die Lebens- und Arbeitsbedingungen im urbanen Raum	239
VII.4	Stereotype Geschlechterrollen und sexuelle Gewalt.	246
VIII	<i>Días amarillos</i>	253
VIII.1	<i>Ruido de fondo</i> : das Gewicht der Vergangenheit in der Gegenwart	253
VIII.2	Erzählsituation und -ebenen in <i>Días amarillos</i>	261
VIII.3	Räume und Formen urbaner Gewalt	263
VIII.4	Die Stadtbewohner als Täter und Opfer von Gewalt	267

VIII.5	Gewaltverbrechen: die Alltäglichkeit des Schrecklichen	273
VIII.6	Gewalt und ihre Darstellung	276
VIII.6.1	Gewaltdarstellungen in der Sensationspresse	276
VIII.6.2	Gewaltdarstellungen in der Literatur.	280

Teil drei: Synthese

IX	Literatur und urbane Gewalt.	291
IX.1	Zusammenfassungen der Textanalysen	291
IX.2	Tendenzen narrativer Gestaltungsmöglichkeiten	302
IX.2.1	Selbstgespräche von Einzelgängern	302
IX.2.2	Urbaner Raum: die Bedrohung öffentlicher und die trügerische Sicherheit privater Räume.	305
IX.2.3	Die „Abschaffung“ der Zeit	309
IX.2.4	Das Erzählen von Gewalt und die Möglichkeiten der Literatur	310
IX.3	Ästhetische Dominanten der Darstellung von Gewalt.	313
IX.3.1	Die Absurdität allgegenwärtiger Gewalt.	313
IX.3.2	Die Fokussierung auf die Auswirkungen	315
IX.4	Literarische Strategien im Umgang mit Gewalt	318
IX.4.1	Differenzieren	318
IX.4.2	Distanzieren	323
X	Schlussbetrachtungen	327
XI	Literaturverzeichnis	343
XI.1	Primärquellen.	343
XI.2	Sekundärliteratur	349
XI.3	Weitere Quellen.	393