

# Inhalt

<b>Anmerkung</b> .....	<b>9</b>
<b>Einführung</b> .....	<b>11</b>
<b>I. Medizinische Grundlagen des elisabethanischen und jakobäischen Zeitalters</b> .....	<b>25</b>
1. Humoralpathologie als Grundlage aller Krankheiten .....	25
a) Geschichtliche Entwicklung der Humoralpathologie .....	25
b) Humoralpathologie in der elisabethanischen und jakobäischen Ära .....	27
2. Theorie der dreigeteilten Seele .....	30
a) Die vegetative Seele .....	31
b) Die sensitive Seele .....	32
c) Die rationale Seele .....	34
3. Entstehung des Wahnsinns durch exzessive Leidenschaften ...	37
a) Zusammenhang zwischen Humorsäften, Seele und Leidenschaften .....	37
b) Entstehung des Wahnsinns .....	39
c) Probleme der Terminologie bzw. Definition von genauen Krankheitsbildern .....	42
<b>II. Wahnsinn in der Literatur und dem Theater der englischen Renaissance</b> .....	<b>49</b>

1.	Wahnsinn in der Gesellschaft.....	49
2.	Wahnsinn in Philosophie und Literatur .....	50
3.	Wahnsinn im Theater .....	54
<b>III.</b>	<b>Des Rächers Wahnsinn: Hieronimo und Antonio.....</b>	<b>61</b>
1.	Ausgangssituation und Charaktergrundlage der Rächer.....	61
2.	Der von außen einwirkende Schock und die Auswirkungen... 64	
	a) Die ersten Schocks und die ausgelöste Melancholie .....	64
	b) Der unüberwindbare Schock und der ausgelöste Wahnsinn .....	67
3.	Symptome und Darstellung des Wahnsinns .....	69
	a) Symptome und Verlauf.....	69
	b) Das Spiel-im-Spiel und die Massenmorde.....	74
	c) Bildliche Darstellung.....	77
	d) Die ›additions‹ der <i>Spanish Tragedy</i> .....	78
4.	Dramaturgische Funktion .....	80
<b>IV.</b>	<b>Der Sonderfall Hamlet .....</b>	<b>81</b>
1.	Hamlet als Rächer.....	81
2.	Hamlet als genialer Melancholiker? .....	83
3.	›Antic Disposition‹ oder echter Wahnsinn?.....	88
<b>V.</b>	<b>Liebes-Wahnsinn: Isabella, Cornelia, Ophelia .....</b>	<b>95</b>
1.	Wahnsinn durch den Verlust eines Familienmitglieds .....	95
	a) Ausgangssituation, Schock und Mangel an Entwicklung ..	95
	b) Symptome Isabellas und Cornelias.....	97
2.	›Lover's melancholy‹.....	100
	a) Ophelias Grundcharakter .....	101

b)	›Lover’s melancholy‹ und deren Symptome bei Ophelia .....	101
c)	Sprache und Gesang .....	104
d)	Selbstmord.....	106
3.	Dramaturgische Funktion .....	108
<b>VI.</b>	<b>Wahnsinn des Alters: Lear</b> .....	<b>111</b>
1.	Gefährdung des Alters und cholerasches Temperament .....	112
2.	Schleichende Entwicklung und diverse Schocks .....	113
3.	Einsetzender Wahnsinn und die Symptome .....	117
4.	Angedeutete Heilungsmethoden .....	121
5.	Dramaturgische Funktion .....	122
<b>VII.</b>	<b>Bedlam – der Gruppenwahnsinn</b> .....	<b>125</b>
1.	Das Bethlehem Hospital.....	125
a)	Geschichtliche Entwicklung vom Kloster zur Irrenanstalt .....	125
b)	The longest running show in London: Die Besuche in Bedlam.....	130
2.	Alibius’ ›madhouse‹ als Bedlam? .....	132
3.	Die Darstellung der ›bedlamites‹.....	135
4.	Dramaturgische Funktion .....	139
<b>VIII.</b>	<b>Geheuchelter Wahnsinn: Edgar, Franciscus, Antonio</b> .....	<b>141</b>
1.	Edgar als Poor Tom o’Bedlam.....	141
2.	Besessenheit von Teufel und Dämonen .....	145
a)	Religiöse Melancholie und deren Darstellung durch Edgar.....	145

b) Samuel Harsnetts Declaration als direkte Quelle Shakespeares .....	147
3. Madman vs. Fool.....	149
<b>Conclusio</b> .....	<b>153</b>
<b>Anhang</b> .....	<b>167</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>169</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>171</b>
Primärliteratur .....	171
Sekundärliteratur .....	173