

Inhalt

Der „Aufstand der Anekdoten“	5
Vorwort	5
Inhalt.....	9
Erste Vorlesung	12
Kunstwerke mit und ohne Geschichte.....	12
Walter Benjamin und die emphatische Interpretation der Kunstwerke.....	12
I. Benjamin und Adorno heute	12
II. Ästhetische Theorie als Theorie der Interpretation.....	20
III. Kunstwerke und Sprache	23
IV. Kunstwerke und Geschichte.....	30
V. Zwei Felsenmänner	40
VI. Ästhetik im Barockbuch	54
VII. Ästhetik im Wahlverwandtschaften-Essay	62
VIII. Diskussion	66
Zweite Vorlesung.....	72
Kunstwerke mit und ohne Aura	72
Benjamins flackernder Ästhetikbegriff	72
I. Von der Literatur zum Bild.....	72
II. Schönheit und Geschichte im Baudelairebuch	74
III. Eine aporetische Theorie des schönen Scheins.....	79
IV. Die Verlagerung des Denkens zum Körperpol. Das Schöne im Kunstwerk-Aufsatz	89
V. Vom „Kultwert“ zum „Ausstellungswert“	92
VI. Gegenläufige Denkformen.....	100
VII. Diskussion	102

Dritte Vorlesung.....	107
Die Aufgabe der Philosophie.....	107
Ästhetik im Übergang von Walter Benjamin zu Theodor W. Adorno.....	107
I. Resümee der gestrigen Sitzungen: Kritik der Kunstwerke und Rettung der Ideen	107
II. Adorno und die Ästhetik in der Musik.....	114
III. Adornos Brief aus London zu Benjamins Kunstwerk-Aufsatz	119
IV. Das Projekt gemeinsamer Philosophie von Adorno und Benjamin.....	121
V. Das Jazzdispositiv. Zur Kritik verdinglichter Musik ...	131
VI. Kulturindustrie statt Kunst.....	139
VII. Autonome Kunst und unmagische Aura	142
 Vierte Vorlesung.....	 146
Adorno und die Kunst zwischen Magie und Freiheit	146
Ein aktualisierender Kommentar zur Kulturindustrie	146
I. Kulturinstudie heute	146
II. Dialektische Formen	155
III. Kritik der Kulturindustrie als Kritik der Ästhetik	157
IV. Von der ästhetischen Theorie zur Kunstsoziologie	165
V. Rezeptionsfiguren Adornos I: Adorno und die Studenten.....	174
VI. Rezeptionsfiguren Adornos II: Adorno als missverständener philosophischer Polizist	180
VII. Kritik der Lyrik angesichts der Kulturindustrie.....	186
VIII. Die Welt als Film. Weitere aktuelle Lesarten der Kulturindustrie-Kritik.....	191
IX. Zur Erziehung nach Auschwitz.....	195
X. Kleine Fluchten	201
XI. Diskussion	205
 Fünfte Vorlesung.....	 215
Kunst als Verschwendung.....	215
Anthropologischer Materialismus und Ästhetik bei Georges Bataille, Marcel Mauss und Robert Walter Hertz	215
I. Philosophische Anthropologie	215

II.	Georges Bataille und das Prinzip der Verausgabung....	216
III.	Anthropologie	226
IV.	Robert Hertz und die disymmetrische Komplementarität	236
Sechste Vorlesung.....		241
Heterogene Anerkennung		241
Alexandre Kojèves Hegelinterpretation und Georges Bataille.....		241
I.	Der Kampf um Anerkennung. Hegels Herr und Knecht-Dialektik	241
II.	Diskussion	252
Literatur.....		273