

# Inhalt

Über das Alter der Populären Musik, die Erfindung des ›Volkslieds‹ und die Konstruktion von ›Tenorliedern‹ . . . . .	7
›Volkslied‹ als nonmediales Konstrukt . . . . .	8
Zum ästhetischen Volkslied-Begriff . . . . .	8
Zum ›ethnologisierten‹ ›Volkslied‹-Begriff . . . . .	12
»Quelle: gebaut«: Die (Re-)Konstruktion alter »Volksweisen« . . . . .	14
Vom nonmedialen Konstrukt zum medienkritischen Kampfmittel . . . . .	22
Die »Tenorlied-Theorie« . . . . .	23
Begleitetes Sololied? . . . . .	25
Volkslieder als »Kernweisen« . . . . .	26
Der Tenor als »etwas spezifisch Deutsches« . . . . .	30
Massenmedien und Populäre Musik im 16. Jahrhundert . . . . .	33
Das Alter der Populären Musik . . . . .	35
Industrielle Produktion und kommerzielle Distribution von Musik: eine Korrektur . . . . .	39
Das Lied in der Gutenberg-Galaxis: Druck, Handschrift, Mündlichkeit . . . . .	42
Liederhandschriften und Mündlichkeit . . . . .	43
Handschriftliche »Liederbücher« des 16. Jahrhunderts . . . . .	44
Liedflugschriften . . . . .	48
Liederbücher ohne Noten . . . . .	54
Lieder in mit beweglichen Lettern gedruckten Musikbüchern . . . . .	57
Die ersten gedruckten Liederbücher im Mehrphasendruck (vor 1520) . . . . .	57
Einphasendruck . . . . .	63
Textunterlegung in gedruckten Liederbüchern . . . . .	67
Tabulaturdrucke als Versuch interaktionsfreier Kommunikation von Musik . . . . .	71
Erprobung eines neuen Verfahrens zur Reproduktion mehrstimmiger Musik . . . . .	71
Erschließen neuer Käuferschichten . . . . .	74
Aufwertung des Schriftlichen zum akustischen Speicher . . . . .	76
Rezeption und Kommunikation frühneuzeitlicher Lieder . . . . .	80
»allen liebhabern d' kunst zu dienst vnnd sunderlich der iugent zu guetem«:	
Markt, Zielgruppen und sozialer Standort von gedruckten Liedern . . . . .	80
Erweiterung der Abnehmerkreise . . . . .	80
Standortwechsel als Medienwechsel . . . . .	86
Jugendkultur, Sexualität und Propagierung einer neuen Moral . . . . .	96
Sind Lieder (nur) zum Singen da? – Zur Praxis populärer Liedrezeption . . . . .	103

Fünf Monografien zur Liedüberlieferung .....	108
Ach Lieb mit Leid .....	110
Ich armes Maidlein klag mich sehr .....	121
Mir ist ein feins brauns Mägdelein .....	134
Entlaubet ist der Walde .....	146
Elslein, liebes Elselein .....	160
Schluss: Das Lied im intermedialen Transkriptionsprozess .....	179
Dank .....	188
Literatur und Quellen .....	189