Table des matières

Remerciements 5

CHARLES MAZOUER
Avant-propos 11

FLORENCE BOULERIE
La médiatisation du littéraire, un concept pour l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècle 15

I. STRATÉGIES PUBLICITAIRES

JEAN-MARC BUIGUÈS
Les annonces d'imprimés littéraires dans la presse espagnole : 1697–1737 33

SANDRINE BLONDET
L'usage des titres dans la rivalité dramatique des scènes parisiennes (1630–1645) : annonce, défi, ou publicité mensongère ? 49

JEANNE-MARIE HOSTIOU
La vogue du prologue dramatique, un genre médian (1680–1760) 63

MARION LOPEZ-BURETTE
Mettre en scène l'originalité de l'individu créateur : l'exemple de l'Angleterre sternienne avec l'atypique *Tristram Shandy* 77

II. DÉBATS ESTHÉTIQUES

CINTHIA MELI
La querelle de la *Sophonisbe* (1663) : enjeux critiques 87

RICARDO PÉREZ MARTINEZ
Les *Solitudes* de Góngora ou la pierre de scandale de la littérature européenne 101

SARA DECOSTER
Bibliothèques média(tisa)trices : le roman chez Charles Sorel et Lenglet Dufresnoy 113

III. INSTRUMENTALISATIONS POLITIQUES

SARA HARVEY
La critique littéraire dans le *Mercure galant* : lorsque la galanterie rencontre les exigences d'une politique culturelle 129

BÉNÉDICTE PESLIER PERALEZ
La « prosélyte » et la « colporteuse » : Mmes du Deffand et de Graffigny, médiatrices du littéraire auprès des écrivains et du pouvoir au XVIIIe siècle 143

RÉMY DUTHILLE
Une entreprise de médiatisation de littérature conservatrice en Grande-Bretagne : l'Association de la Couronne et de l'Ancre (1792–1793) 157

MARIE-LAURE ACQUIER
Le concours poétique de Saragosse sous l'égide de la comtesse d'Aranda (1617–1618) : une médiatisation littéraire escamotée 171

IV. CONSÉCRATIONS AUCTORIALES

KATALIN BARTHA-KOVÁCS
Loupe à la main : la construction médiatique de l'amateur, littérateur d'un genre nouveau au XVIIIe siècle 187

ÉLODIE BÉNARD
La médiatisation de Molière par ses premières Vies (1682–1705) 203

DAMIEN FORTIN
Visages posthumes du « Législateur du Parnasse » : Boileau devant ses biographes (1711–1740) 217

MICHEL WIEDEMANN
Le portrait de l'auteur, contribution de la gravure à la médiatisation du littéraire aux XVIIe et XVIIIe siècles 233

V. DISSÉMINATIONS CULTURELLES

ARIANNE MARGOLIN
Dispute de mots et expérience de pensée dans le débat Newton-Leibniz-Descartes chez Voltaire et chez Émilie du Châtelet. 263

PIERRE-HENRI BIGER
L'éventail, moyen de propagation des œuvres littéraires ou théâtrales . . 277

SASKIA HANSELAAR
La surmédiatisation picturale des poésies d'Ossian autour de 1800. 293