

# Inhalt

1	Einleitende und dankende Worte .....	9
2	Liedpraktiken als alltägliche Frömmigkeitspraktiken – Begriffe, Fragestellung und Methode .....	13
2.1	Begriffsklärungen .....	13
2.1.1	Kirchenlied, Geistliches und geistliches Lied .....	13
2.1.2	Praktik .....	16
2.1.3	Frömmigkeit .....	19
2.1.4	Alltag .....	22
2.2	Ableitung der Fragestellung aus den Begriffen .....	24
2.3	Methode .....	25
2.3.1	Vorgehen .....	25
2.3.2	Darstellung .....	26
	Verortet: Kurzer Abriss zur Geschichte der Klöster .....	29
	Die sechs Lüneburger Klöster bis zur Zeit der Reformation .....	31
	<i>Die Klosterreform des 15. Jahrhunderts</i> .....	32
	Die Reformation der Lüneburger Klöster .....	35
	Verweltlichung? Die Lüneburger Klöster im 17. und 18. Jahrhundert .....	38
2.4	Quellenlage und Forschungsstand .....	43
2.4.1	Fragen zur Tradierung alltäglicher Frömmigkeitspraktiken von Frauen .....	43
2.4.2	Quellenlage .....	45
	<i>Klosterordnungen</i> .....	45
	<i>Visitationsakten des 17. Jahrhunderts</i> .....	46
	<i>Briefe und Vermahnungsreden</i> .....	46
	<i>Chroniken, chronikale Aufzeichnungen, Berichte</i> .....	47
	<i>Aufzeichnungen in direktem Zusammenhang mit Chorstunden oder     Gottesdiensten</i> .....	47
2.4.3	Forschungsstand .....	48
3	Bestandsaufnahmen .....	51
3.1	Die gedruckten Gesang- und Erbauungsbücher .....	51
3.1.1	Grundbestand .....	54
	<i>Gesangbücher</i> .....	57
	<i>Gebet- und Andachtsbücher</i> .....	62
	<i>Postillen: Evangelischer Hertzens=Spiegel</i> .....	66
	<i>Psalter</i> .....	67
	<i>Erbauungsliteratur im Zusammenhang mit Klosterordnungen</i> .....	70

3.1.2 Einzelstücke und Besonderheiten .....	73
<i>Gesangbücher</i> .....	73
<i>Gebet- und Andachtsbücher</i> .....	77
<i>Postillen und Predigtsammlungen</i> .....	87
<i>Leichenpredigten</i> .....	89
<i>Visionsliteratur</i> .....	91
3.1.3 Zusammenfassung.....	93
3.2 Bestandsaufnahme der neugedichteten Lieder .....	96
<i>Das Ergebnis des Abgleichs</i> .....	102
3.2.1 Texte namentlich bekannter Autorinnen.....	104
<i>Sofia Amalia von Bestenborstell (Wienhausen)</i> .....	105
<i>Eleonore Artemise Friederike von Bock (Lüne)</i> .....	106
<i>Lucia Armgardt von Hohnhorst (Ebstorf)</i> .....	109
<i>Lucia von Appel (Ebstorf)</i> .....	111
<i>Eventuell Catharina Rahel Friderike von Dassel oder</i> <i>Sophie Eleonore von Töbing (Medingen)</i> .....	112
3.2.2 Anonyme Texte.....	113
<i>Die Ebstorfer Anonymae</i> .....	113
<i>Die Lüner Anonymae</i> .....	115
3.2.3 Melodien der Kontrafakturen.....	116
4 Handlungskontexte .....	121
4.1 Chorstunden .....	121
<i>Die Sangmeisterinnen</i> .....	122
<i>Orgelbegleitung in den Chorstunden</i> .....	124
4.1.1 Rückblick – Chorstunde zwischen Klosterreform und Reformation.....	127
<i>Horae Canonicae</i> .....	127
4.1.2 Klingender Widerstand – das Reformationsjahrhundert.....	130
<i>Gottlose Gesänge –</i> <i>Veränderungen der Marien- und Heiligenverehrung</i> .....	131
<i>Hartnäckiger Widerstand gegen die Emendatio Breviarii</i> .....	141
<i>1574 – Klosterordnung Herzog Wilhelms des Jüngerer</i> .....	143
<i>Chordienst der Laienschwestern</i> .....	145
4.1.3 Im Luthertum angekommen – das 17. Jahrhundert.....	146
<i>Eine Isenhagener Klosterordnung</i> .....	146
<i>1619/ 1643 – Klosterordnung Herzog Christians</i> .....	149
<i>Visitationen der Lüneburger Klöster</i> .....	158
<i>Die Chorstunden im Kloster Walsrode im Spiegel des Gebetbuches</i> <i>von 1649</i> .....	160
4.1.4 Eigene Wege – das 18. Jahrhundert .....	163
<i>Ebstorf</i> .....	163
<i>Isenhagen</i> .....	167
<i>Lüne</i> .....	169

<i>Medingen</i> .....	174
<i>Walsrode</i> .....	176
<i>Wienhausen</i> .....	177
Gesungen: <i>Herr Gott dich loben wir bzw. O gott wir loben dich</i> .....	182
<i>Streit in Lüne über den Gesang O Gott wir loben dich, 1691</i> .....	186
4.2 Gottesdienst .....	188
<i>Kirchliche Feste</i> .....	188
4.2.1 Rückblick – Messe zwischen Klosterreform und Reformation .....	190
4.2.2 Reformation.....	191
<i>1530 – Radslach to nothdorft der kloster</i> .....	193
<i>1555 – Reformatio coenobiorum ducatus Luneburgensis</i> .....	195
<i>Widerstand gegen die volkssprachliche Liturgie</i> .....	196
4.2.3 Vor, während und nach dem Dreißigjährigen Krieg – das 17. Jahrhundert.....	197
<i>Isenhagener Klosterordnung</i> .....	198
<i>1619/ 1643 – Klosterordnung Herzog Christians</i> .....	199
4.3 Besondere Anlässe.....	204
4.3.1 Einkleidung .....	204
<i>Der Ablauf der Einkleidung</i> .....	205
4.3.2 Wahl zur Domina bzw. Äbtissin.....	207
4.3.3 Begräbnisse .....	209
<i>„Von Begräbnissen“ –</i> <i>Vorschriften der Kirchen- und Klosterordnung von 1619/ 1643</i> .....	209
<i>Klösterliche Realität</i> .....	210
Gesungen: <i>Komm Heiliger Geist</i> .....	218
4.4 Unterricht.....	222
4.4.1 Die Lehrkinder und ihre Lehrmeisterinnen .....	222
4.4.2 Unterrichtsinhalte .....	225
4.4.3 „bestunden alle noch zimlich“ – Qualitätsprüfung des Unterrichts im Zuge der Visitationen des 17. Jahrhunderts .....	229
4.5 Privatgebrauch.....	231
4.5.1 Sammeln.....	233
<i>Die Ebstorfer Liederbücher und -hefte</i> .....	234
<i>Das Lüneer Liederbuch</i> .....	246
<i>Das Isenhagener Liederheft</i> .....	247
<i>Die handschriftlichen Ergänzungen im Walsroder Gebetbuch von 1649</i> ..	247
<i>Weitere Lieder auf Vor- und Nachsatzblättern</i> .....	248
<i>Fortführung einer Tradition? Ein vergleichender Blick auf die         vorreformatorischen Liederbücher</i> .....	256

4.5.2	Dichten.....	262
	<i>Wurden die neuen Lieder gesungen?</i> .....	268
4.5.3	Privatandacht .....	269
5	Fazit und Ausblick.....	277
6	Edition der neugedichteten Lieder .....	281
7	Verzeichnisse.....	361
7.1	Liedverzeichnis .....	361
7.2	Personenverzeichnis.....	387
7.3	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	393
7.3.1	Archivalische Quellen.....	393
7.3.2	Historische Literatur .....	399
7.3.3	Sekundärliteratur.....	431
7.4	Abbildungsverzeichnis.....	470
	Zusammenfassung/ Abstract .....	473