

Inhalt

1	Einleitende und dankende Worte	9
2	Liedpraktiken als alltägliche Frömmigkeitspraktiken – Begriffe, Fragestellung und Methode	13
2.1	Begriffsklärungen	13
2.1.1	Kirchenlied, Geistliches und geistliches Lied	13
2.1.2	Praktik	16
2.1.3	Frömmigkeit	19
2.1.4	Alltag	22
2.2	Ableitung der Fragestellung aus den Begriffen	24
2.3	Methode	25
2.3.1	Vorgehen	25
2.3.2	Darstellung	26
	Verortet: Kurzer Abriss zur Geschichte der Klöster	29
	Die sechs Lüneburger Klöster bis zur Zeit der Reformation	31
	<i>Die Klosterreform des 15. Jahrhunderts</i>	32
	Die Reformation der Lüneburger Klöster	35
	Verweltlichung? Die Lüneburger Klöster im 17. und 18. Jahrhundert	38
2.4	Quellenlage und Forschungsstand	43
2.4.1	Fragen zur Tradierung alltäglicher Frömmigkeitspraktiken von Frauen	43
2.4.2	Quellenlage	45
	<i>Klosterordnungen</i>	45
	<i>Visitationsakten des 17. Jahrhunderts</i>	46
	<i>Briefe und Vermahnungsreden</i>	46
	<i>Chroniken, chronikale Aufzeichnungen, Berichte</i>	47
	<i>Aufzeichnungen in direktem Zusammenhang mit Chorstunden oder Gottesdiensten</i>	47
2.4.3	Forschungsstand	48
3	Bestandsaufnahmen	51
3.1	Die gedruckten Gesang- und Erbauungsbücher	51
3.1.1	Grundbestand	54
	<i>Gesangbücher</i>	57
	<i>Gebet- und Andachtsbücher</i>	62
	<i>Postillen: Evangelischer Hertzens=Spiegel</i>	66
	<i>Psalter</i>	67
	<i>Erbauungsliteratur im Zusammenhang mit Klosterordnungen</i>	70

3.1.2 Einzelstücke und Besonderheiten	73
<i>Gesangbücher</i>	73
<i>Gebet- und Andachtsbücher</i>	77
<i>Postillen und Predigtsammlungen</i>	87
<i>Leichenpredigten</i>	89
<i>Visionsliteratur</i>	91
3.1.3 Zusammenfassung.....	93
3.2 Bestandsaufnahme der neugedichteten Lieder	96
<i>Das Ergebnis des Abgleichs</i>	102
3.2.1 Texte namentlich bekannter Autorinnen.....	104
<i>Sofia Amalia von Bestenborstell (Wienhausen)</i>	105
<i>Eleonore Artemise Friederike von Bock (Lüne)</i>	106
<i>Lucia Armgardt von Hohnhorst (Ebstorf)</i>	109
<i>Lucia von Appel (Ebstorf)</i>	111
<i>Eventuell Catharina Rahel Friderike von Dassel oder</i> <i>Sophie Eleonore von Töbing (Medingen)</i>	112
3.2.2 Anonyme Texte.....	113
<i>Die Ebstorfer Anonymae</i>	113
<i>Die Lüner Anonymae</i>	115
3.2.3 Melodien der Kontrafakturen.....	116
4 Handlungskontexte	121
4.1 Chorstunden	121
<i>Die Sangmeisterinnen</i>	122
<i>Orgelbegleitung in den Chorstunden</i>	124
4.1.1 Rückblick – Chorstunde zwischen Klosterreform und Reformation.....	127
<i>Horae Canonicae</i>	127
4.1.2 Klingender Widerstand – das Reformationsjahrhundert.....	130
<i>Gottlose Gesänge –</i> <i>Veränderungen der Marien- und Heiligenverehrung</i>	131
<i>Hartnäckiger Widerstand gegen die Emendatio Breviarii</i>	141
<i>1574 – Klosterordnung Herzog Wilhelms des Jüngerer</i>	143
<i>Chordienst der Laienschwestern</i>	145
4.1.3 Im Luthertum angekommen – das 17. Jahrhundert.....	146
<i>Eine Isenhagener Klosterordnung</i>	146
<i>1619/ 1643 – Klosterordnung Herzog Christians</i>	149
<i>Visitationen der Lüneburger Klöster</i>	158
<i>Die Chorstunden im Kloster Walsrode im Spiegel des Gebetbuches</i> <i>von 1649</i>	160
4.1.4 Eigene Wege – das 18. Jahrhundert	163
<i>Ebstorf</i>	163
<i>Isenhagen</i>	167
<i>Lüne</i>	169

<i>Medingen</i>	174
<i>Walsrode</i>	176
<i>Wienhausen</i>	177
Gesungen: <i>Herr Gott dich loben wir</i> bzw. <i>O gott wir loben dich</i>	182
<i>Streit in Lüne über den Gesang O Gott wir loben dich, 1691</i>	186
4.2 Gottesdienst	188
<i>Kirchliche Feste</i>	188
4.2.1 Rückblick – Messe zwischen Klosterreform und Reformation	190
4.2.2 Reformation.....	191
<i>1530 – Radslach to nothdorft der kloster</i>	193
<i>1555 – Reformatio coenobiorum ducatus Luneburgensis</i>	195
<i>Widerstand gegen die volkssprachliche Liturgie</i>	196
4.2.3 Vor, während und nach dem Dreißigjährigen Krieg – das 17. Jahrhundert.....	197
<i>Isenhagener Klosterordnung</i>	198
<i>1619/ 1643 – Klosterordnung Herzog Christians</i>	199
4.3 Besondere Anlässe.....	204
4.3.1 Einkleidung	204
<i>Der Ablauf der Einkleidung</i>	205
4.3.2 Wahl zur Domina bzw. Äbtissin.....	207
4.3.3 Begräbnisse	209
„ <i>Von Begräbnissen</i> “ – <i>Vorschriften der Kirchen- und Klosterordnung von 1619/ 1643</i>	209
<i>Klösterliche Realität</i>	210
Gesungen: <i>Komm Heiliger Geist</i>	218
4.4 Unterricht.....	222
4.4.1 Die Lehrkinder und ihre Lehrmeisterinnen	222
4.4.2 Unterrichtsinhalte	225
4.4.3 „bestunden alle noch zimlich“ – Qualitätsprüfung des Unterrichts im Zuge der Visitationen des 17. Jahrhunderts	229
4.5 Privatgebrauch.....	231
4.5.1 Sammeln.....	233
<i>Die Ebstorfer Liederbücher und -hefte</i>	234
<i>Das Lüneer Liederbuch</i>	246
<i>Das Isenhagener Liederheft</i>	247
<i>Die handschriftlichen Ergänzungen im Walsroder Gebetbuch von 1649</i> ..	247
<i>Weitere Lieder auf Vor- und Nachsatzblättern</i>	248
<i>Fortführung einer Tradition? Ein vergleichender Blick auf die vorreformatorischen Liederbücher</i>	256

4.5.2	Dichten.....	262
	<i>Wurden die neuen Lieder gesungen?</i>	268
4.5.3	Privatandacht	269
5	Fazit und Ausblick.....	277
6	Edition der neugedichteten Lieder	281
7	Verzeichnisse.....	361
7.1	Liedverzeichnis	361
7.2	Personenverzeichnis.....	387
7.3	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	393
7.3.1	Archivalische Quellen.....	393
7.3.2	Historische Literatur	399
7.3.3	Sekundärliteratur.....	431
7.4	Abbildungsverzeichnis.....	470
	Zusammenfassung/ Abstract	473