

Inhalt

VORWORTE	6
Thomas Föhl EINFÜHRUNG	10
Tilmann Buddensieg WIE ICH ZUR BESCHÄFTIGUNG MIT PETER BEHRENS KAM	20
Udo Schröder PETER BEHRENS. HERKUNFT UND JUGEND	24
Claus Pese HAUPT- UND NEBENWEGE. EINE LEBENSREISE	32
Claus Pese WIE MAN WIRD, WAS MAN IST. PETER BEHRENS IN MÜNCHEN	48
Christoph Hölz PETER BEHRENS. FRÜHE INTERIEURS ZWISCHEN DARMSTADT, LINDAU UND BERLIN	66
Ole W. Fischer ZU HAUSE BEI DEN ÜBERMENSCHEN? PETER BEHRENS, HENRY VAN DE VELDE UND DIE SUCHE NACH EINEM NIETZSCHE-STIL	92
Claus Pese AUF DER SUCHE NACH DEM VERLORENEN STIL	108
Udo Schröder ZWEI »INDUSTRIAL DESIGNER«. PETER BEHRENS UND CHRISTOPHER DRESSER	114
Swantje Dogunke PETER BEHRENS UND HENRY VAN DE VELDE. EIN VERGLEICH IHRER KERAMIK	180
Martina Fischer VOM ORNAMENT OHNE FORM ZUR FORM OHNE ORNAMENT? PETER BEHRENS UND INDUSTRIEDESIGN	212
Jürgen Krause PETER BEHRENS. SCHRITTMACHER DER »REKLAME-KULTUR«	240
Sabine Beneke ABSTRAKTE RAUMKUNST. DIE FRÜHE AUSSTELLUNGS- UND GARTENARCHITEKTUR VON PETER BEHRENS	258
Bernd Nicolai DER GANZE BEHRENS. HEROS DER ERSTEN MODERNE, SICH SELBST HISTORISCH GEWORDEN, MIT UNSICHEREM AUSGANG	270
Carsten Krohn IDEELLE RAUMGRENZEN. ZUR ENTWURFSMETHODIK VON PETER BEHRENS	282
Silvia Glaser und Claus Pese ZARATHUSTRA IN FRANKEN	298
Claus Pese PERSON UND PERSÖNLICHKEIT	314
DATEN ZU LEBEN UND WERK	320
KATALOG	322
LITERATURVERZEICHNIS	347
PERSONEN- UND FIRMENREGISTER	358
COPYRIGHT- UND FOTONACHWEIS	362