

# Inhalt

VORWORTE 6

Thomas Föhl EINFÜHRUNG 10

Tilmann Buddensieg WIE ICH ZUR BESCHÄFTIGUNG MIT PETER BEHRENS KAM 20

Udo Schröder PETER BEHRENS. HERKUNFT UND JUGEND 24

Claus Pese HAUPT- UND NEBENWEGE. EINE LEBENSREISE 32

Claus Pese WIE MAN WIRD, WAS MAN IST. PETER BEHRENS IN MÜNCHEN 48

Christoph Hölz PETER BEHRENS. FRÜHE INTERIEURS ZWISCHEN  
DARMSTADT, LINDAU UND BERLIN 66

Ole W. Fischer ZU HAUSE BEI DEN ÜBERMENSCHEN? PETER BEHRENS,  
HENRY VAN DE VELDE UND DIE SUCHE NACH EINEM NIETZSCHE-STIL 92

Claus Pese AUF DER SUCHE NACH DEM VERLORENEN STIL 108

Udo Schröder ZWEI »INDUSTRIAL DESIGNER«. PETER BEHRENS  
UND CHRISTOPHER DRESSER 114

Swantje Dogunke PETER BEHRENS UND HENRY VAN DE VELDE.  
EIN VERGLEICH IHRER KERAMIK 180

Martina Fischer VOM ORNAMENT OHNE FORM ZUR FORM OHNE ORNAMENT?  
PETER BEHRENS UND INDUSTRIEDESIGN 212

Jürgen Krause PETER BEHRENS. SCHRITTMACHER DER »REKLAME-KULTUR« 240

Sabine Beneke ABSTRAKTE RAUMKUNST. DIE FRÜHE AUSSTELLUNGS-  
UND GARTENARCHITEKTUR VON PETER BEHRENS 258

Bernd Nicolai DER GANZE BEHRENS. HEROS DER ERSTEN MODERNE,  
SICH SELBST HISTORISCH GEWORDEN, MIT UNSICHEREM AUSGANG 270

Carsten Krohn IDEELLE RAUMGRENZEN. ZUR ENTWURFSMETHODIK  
VON PETER BEHRENS 282

Silvia Glaser und Claus Pese ZARATHUSTRA IN FRANKEN 298

Claus Pese PERSON UND PERSÖNLICHKEIT 314

DATEN ZU LEBEN UND WERK 320

KATALOG 322

LITERATURVERZEICHNIS 347

PERSONEN- UND FIRMANREGISTER 358

COPYRIGHT- UND FOTONACHWEIS 362