

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Peter König</i> Verschlungene Linien. Zur Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte Vicos in Europa zwischen 1800 und 1950	1
<i>Giuseppe Landolfi Petrone</i> Von Leipzig nach Weimar. Vicos ‚deutsche Reise‘	25
<i>Jürgen Trabant</i> „Je n’eus de maître que Vico“. Michelets Vico	47
<i>Gisela Schlüter</i> Vico-Reminiszenzen im Werk von Ernst von Lasaulx	73
<i>Erik Jayme</i> Giambattista Vico und Pasquale Stanislao Mancini: das Nationalitätsprinzip	97
<i>Céline Trautmann-Waller</i> Vico als Vorläufer der Völkerpsychologie. Ein Interpretationsmodell der <i>Scienza nuova</i> zwischen Italien und Deutschland (1850-1920)	113
<i>Giuseppe Cacciatore</i> Vico und der Historismus	139
<i>Nina Perlina</i> Three Literary Transformations of Vico in Russia: A. Bestuzhev-Marlinsky, A. Herzen, L. Tolstoy	155
<i>Andreas Lehnardt</i> Nachman Krochmal, Simon Rawidowicz und die jüdische Rezeption Vicos im 19. Jahrhundert	177
<i>Pit Kapetanovic</i> Vico und Collingwood	195
<i>Giuseppe D’Anna</i> Hannah Arendt als Interpretin von Giambattista Vico	209

Martin Vialon

Erich Auerbach: ‚Philologie als kritische Kunst‘.

Neue Einleitung zur *Scienza Nuova* (1947) –

Edition, Kommentar und Nachwort 223

Namensregister 321