

Inhalt

	Seite
EINLEITUNG	
Definitionen	1
Forschungsstand	10
Vorhaben und Grenzen	13
I. ALLGEMEINER TEIL: Die Predigtsammlung und ihre Leser	
1. Predigt und Sammlung	21
a) Wort, Schrift und Druck	21
Rede und Schrift 21 – Rezeption 23 – Situationsbegriff 25 – Frequenz- klasse 29 – Polyfunktionalität 31	
b) Sammelform	32
Beispiel einer Predigtanthologie (<i>ORATIONES OVINQVAGINTA</i> , Rom 1641) 33 – Predigttext und Sammelform 36	
2. Leser und Gebrauch	39
utilitas einer Gattung 39	
a) Kanzel und Haus: Reproduzierende Rezeption	44
α. Predigen auf der Kanzel 45: Arbeitshilfe oder Diebstahl? 47 – Tradition der Argumentationen 48 – Geistliche Rede 50	
β. Vorlesen im Haus 52: Predigt und Herrschaft 54	
b) Rhetor Christianus: Produktive Rezeption	60
α. inventio 60: materia dicendi 60 – loci communes 64	
β. dispositio 68: Zerlegbarkeit und Applikation	
γ. ornatus 70: copia verborum 71	
c) Hörer und Leser: Rezeptive Rezeption	73
Eindringlichkeit der Rede 74 – Dauerhaftigkeit und Reichweite der Schrift 74 – Christliche Erbauung 78	

II. PIERRE DE BESSE IN DEUTSCHLAND: Gebrauchsfunktionen der Predigt- sammlung	
1. Sammlungsgestaltung	87
a) Auswahl.	88
Ordnungsprinzipien 88 – Mehrperspektivität 92	
b) Anordnung	94
Ausgaben: Quadragesimale 94 – Adventuale 98 – Postillenausgaben 102 – Postille und Traktat 105 – Funktion und Ende der Postille 109	
c) Rahmenkomposition	113
Anwachsen und Vermehrung der Register 113 – Lesehilfe und intendierter Leser 120	
2. Texterschließung	122
Registertypen 122 – Register als Inventionshilfe 124 – Das Sachregister und seine Leistung 125 – Ars excerptendi 128 – Kritik der Register 135 – Auflösung des loci-Denkens 138 – Ende der Register 141	
3. Textgestaltung	145
a) elocutio	145
Textvergleich: Abhängigkeit der Textfassungen 145 – Situationsbezüge 152 – latinitas 155 – perspicuitas 158 – ornatus 160	
b) Übersetzung als Reduktion der Stilebene	166
Albertinus: sermo humilis 166 – Coppenstein: Tilgung stilistischer Ausar- beitung 174	
4. Stilprogrammatisierung	177
a) Stilebene und Institution	177
Sermo humilis als Stilebene der deutschsprachigen barocken Predigtsamm- lung 177 – Zensur und Stilebene 180 – Ein Beispiel (Michael Staudacher) 181	
b) Stilebene und Sprache	183
Latein und Deutsch: Semantisierung des Sprachenproblems 183 – novitas und antiquitas 186	
ZUSAMMENFASSUNG	189
ANHANG: PIERRE DE BESSE (Werk, Wirkung)	193
NACHBEMERKUNG	197
BIBLIOGRAPHIE	
1. Quellen	198
2. Forschungsliteratur	212
NAMENREGISTER	220