

Inhalt

Marcus S. Kleiner

Soundcheck 7

Frank Ilchner

Irgendwann nach dem Urknall hat es Click gemacht.

Das Universum von Mille Plateaux im Kontext

der elektronischen Musik 18

Frank Hartmann

Instant awareness.

Eine medientheoretische Exploration mit McLuhan 34

Rolf Großmann

Spiegelbild, Spiegel, leerer Spiegel.

Zur Mediensituation der Clicks & Cuts 52

Michael Harenberg

Virtuelle Instrumente zwischen Simulation

und (De)Konstruktion 69

Tim Hecker

Der Klang und die siegreiche Sphäre der Elektrizität 94

Kim Cascone

Deterritorialisierung, historisches Bewusstsein, System.

Die Rezeption der Performance von Laptop-Musik 101

Norbert Schläbitz

Wie sich alles erhellt und erhält.

Von der Musik der tausend Plateaus oder ihrem Bau 107

Dirk Baecker

Kopfhörer.

Für eine Kognitionstheorie der Musik 137

Stefan Heyer

Zwischen Eins und Null.

Versuch über John Cage 152

Christoph Cox

Wie wird Musik zu einem organlosen Körper?

Gilles Deleuze und die experimentelle Elektronika 162

Rudolf Maresch

Waves, Flows, Streams.

Die Illusion vom reinen Sound 194

Marcus S. Kleiner/Marvin Chlada

Tanzen Androiden zu elektronischer Musik?

Eine Reise durch das Universum der Sonic Fiction 218

Zu den Autoren 237