

Inhalt

1	Einleitung.....	7
2	Textilien und Kleidung als Material in der Kunst.....	13
2.1	Der Vergleich von Textilien zu den klassischen Materialien der Kunst.....	17
2.2	Soft Sculptures und die Soft-Art Bewegung.....	19
3	Kulturhistorischer Überblick des 20. Jahrhunderts.....	21
3.1	Das Reformkleid der deutschen Jugendstilkünstler.....	21
3.2	Die Wiener Werkstätten.....	24
3.3	Die Kleidung der Futuristen.....	26
3.4	Die russischen Konstruktivisten.....	29
3.5	Sonia Delaunay und die Simultan-Kleider.....	32
3.6	Das Bauhaus und seine Webwerkstatt.....	34
3.7	Dadaismus und Surrealismus.....	35
3.8	Kleidung und Textilien in der Kunst ab 1940.....	39
3.9	Der transatlantische Austausch ab dem Zweiten Weltkrieg.....	39
3.10	Pop Art, Andy Warhol und das Suppenkleid.....	41
3.11	Fluxus-Bewegung: Yoko Ono's „Cut Piece“.....	43
3.12	Filz als zentrales Material bei Joseph Beuys.....	45
3.13	Stoffobjekte in der Prozesskunst von Franz Erhard Walther.....	47
3.14	Rosemarie Trockel und die Gender-Debatte.....	48
3.15	Resümee.....	50

4	Umsetzungspotenziale für den fächerverbindenden Unterricht an der Realschule	55
4.1	Ästhetische Bildung im Textil- und Kunstunterricht	55
4.2	Die Verankerung im Bildungsplan	57
4.3	Fächerverbindung in der Schulpraxis	62
4.4	Umsetzungsbeispiele für den Unterricht	64
4.4.1	Das Thema Mode als ästhetisch-relevantes Phänomen	69
4.4.2	„Tüten-Taschen“ als Stationenarbeit im Kunst- und Textilunterricht	72
5	Schlussbetrachtung	77
6	Literaturverzeichnis	83
I	Abbildungsverzeichnis	91
II	Anhang: Abbildungen	95