

Inhalt

| | | |
|------|---|----|
| 1 | Einleitung..... | 7 |
| 2 | Textilien und Kleidung als Material in der Kunst..... | 13 |
| 2.1 | Der Vergleich von Textilien zu den klassischen Materialien der Kunst..... | 17 |
| 2.2 | Soft Sculptures und die Soft-Art Bewegung..... | 19 |
| 3 | Kulturhistorischer Überblick des 20. Jahrhunderts..... | 21 |
| 3.1 | Das Reformkleid der deutschen Jugendstilkünstler..... | 21 |
| 3.2 | Die Wiener Werkstätten..... | 24 |
| 3.3 | Die Kleidung der Futuristen..... | 26 |
| 3.4 | Die russischen Konstruktivisten..... | 29 |
| 3.5 | Sonia Delaunay und die Simultan-Kleider..... | 32 |
| 3.6 | Das Bauhaus und seine Webwerkstatt..... | 34 |
| 3.7 | Dadaismus und Surrealismus..... | 35 |
| 3.8 | Kleidung und Textilien in der Kunst ab 1940..... | 39 |
| 3.9 | Der transatlantische Austausch ab dem Zweiten Weltkrieg..... | 39 |
| 3.10 | Pop Art, Andy Warhol und das Suppenkleid..... | 41 |
| 3.11 | Fluxus-Bewegung: Yoko Ono's „Cut Piece“..... | 43 |
| 3.12 | Filz als zentrales Material bei Joseph Beuys..... | 45 |
| 3.13 | Stoffobjekte in der Prozesskunst von Franz Erhard Walther..... | 47 |
| 3.14 | Rosemarie Trockel und die Gender-Debatte..... | 48 |
| 3.15 | Resümee..... | 50 |

| | | |
|-------|--|----|
| 4 | Umsetzungspotenziale für den fächerverbindenden Unterricht an der Realschule | 55 |
| 4.1 | Ästhetische Bildung im Textil- und Kunstunterricht | 55 |
| 4.2 | Die Verankerung im Bildungsplan | 57 |
| 4.3 | Fächerverbindung in der Schulpraxis | 62 |
| 4.4 | Umsetzungsbeispiele für den Unterricht | 64 |
| 4.4.1 | Das Thema Mode als ästhetisch-relevantes Phänomen | 69 |
| 4.4.2 | „Tüten-Taschen“ als Stationenarbeit im Kunst- und Textilunterricht | 72 |
| 5 | Schlussbetrachtung | 77 |
| 6 | Literaturverzeichnis | 83 |
| I | Abbildungsverzeichnis | 91 |
| II | Anhang: Abbildungen | 95 |