

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Einleitung	
1. Filmfestivals als Forschungsgegenstand . . . . .	11
2. Die Filmfestivals von Leipzig und Oberhausen . . . . .	13
3. Fragestellung und Untersuchungszeitraum . . . . .	15
4. Forschungsstand . . . . .	16
4.1. Forschungen zur Leipziger Dokumentar- und Kurzfilmwoche . . . . .	16
4.2. Forschungen zu den Oberhausener Kurzfilmtagen . . . . .	18
5. Quellenlage . . . . .	20
6. Methodisches Vorgehen . . . . .	23
I. Politische und kulturelle Rahmenbedingungen Mitte der 1950er Jahre	
1. Der Kalte Krieg und seine Rückwirkungen auf die Kultur . . .	29
2. Die deutsch-deutschen Beziehungen . . . . .	31
3. Filmpolitische Beziehungen zwischen beiden deutschen Staaten . . . . .	35
3.1. Ausgangssituation nach Kriegsende . . . . .	35
3.2. Die Filmpolitik der Bundesregierung gegenüber der DDR und der Interministerielle Ausschuss für Ost-West-Filmfragen . . . . .	36
3.3. Die SED-Filmpolitik und die Aufführung westdeutscher Filme in der DDR . . . . .	43
3.4. Deutsch-Deutsche Gemeinschaftsproduktionen . . . . .	46
3.5. Der Club der Filmschaffenden der DDR und seine Beziehungen zur Bundesrepublik . . . . .	48
4. Der Kultur- und Dokumentarfilm und sein schwieriges Erbe nach dem Krieg . . . . .	51
4.1. Instrumentalisierung in der NS-Zeit . . . . .	52
4.2. Entwicklungen in der Bundesrepublik und in der DDR . . . . .	54

## II. 1954-1961: Die Gründung und die Anfänge der Festivals

1. Initiativen aus Mannheim . . . . .	61
2. Oberhausen und der »Weg zum Nachbarn« . . . . .	66
2.1. Die Ursprünge des Festivals . . . . .	67
2.2. Öffnung nach Osten . . . . .	70
2.3. Erste Kontakte zur DDR . . . . .	72
2.4. Konkurrenz zwischen Oberhausen und Mannheim . . . . .	78
2.5. Einflussnahme durch den Interministeriellen Ausschuss . . . . .	82
3. Die Leipziger Kultur- und Dokumentarfilmwoche und ihr gesamtdeutsches Konzept . . . . .	85
3.1. International oder gesamtdeutsch? . . . . .	85
3.2. Die I. und die II. Leipziger Kultur- und Dokumentarfilmwoche . . . . .	90
3.3. Zwischen Kunst und Politik: Diskussionen und Kontakte . . . . .	94
4. Erste gesamtdeutsche Konflikte und ihre Folgen . . . . .	103
4.1. Stillstand in Leipzig . . . . .	103
4.2. Der Rückzug des Clubs der Filmschaffenden aus Oberhausen (1958) . . . . .	108
4.3. DEFA-Verbote in Mannheim . . . . .	119
4.4. Neustart für das Leipziger Festival (1960) . . . . .	134
4.5. Kontakte im Vorfeld des Mauerbaus . . . . .	141

## III. 1961-1967: Die Festivals im Wettstreit der Systeme

1. Der Mauerbau und seine Folgen für die deutsch-deutschen Beziehungen . . . . .	152
2. Auswirkungen des Mauerbaus auf die Festivals . . . . .	153
2.1. Veränderungen in Leipzig . . . . .	154
2.2. Ein Skandal in Oberhausen? . . . . .	165
3. Die Leipziger Dokumentarfilmwoche und der Mythos vom »Fenster zur Welt« . . . . .	182
3.1. Zwischen ideologischer Vereinnahmung und verordneter Weltoffenheit . . . . .	182
3.2. Ein interner Konflikt und seine Folgen . . . . .	189
3.3. Kultureller »Kahlschlag« und verbleibende Freiräume . . . . .	195
3.4. Beziehungen zur Bundesrepublik . . . . .	204

4. Oberhausen und sein Image als »Rotes Festival« . . . . .	237
4.1. Vielfältige Kontakte nach Osteuropa und filmische Dominanz der Ostblockstaaten . . . . .	237
4.2. Konflikte mit der Bundesregierung . . . . .	247
4.3. Teilnahme der DDR . . . . .	266
 IV. 1968-1972: Zwischen »Prager Frühling« und internationaler Entspannungspolitik	
I. Die Festivals und das Jahr '68 . . . . .	301
1.1. Gesellschaftliche Umbrüche . . . . .	301
1.2. Auswirkungen auf die Filmfestivals . . . . .	304
2. Bedeutungsverlust der »Deutschen Frage«? . . . . .	331
2.1. »Neue Ostpolitik« und die Situation in Oberhausen . . . . .	332
2.2. Sonderrolle der Bundesrepublik in Leipzig . . . . .	344
3. Zum Verhältnis der Festivals: Konkurrenten oder Partner? . . . . .	347
3.1. Direkte Beziehungen zwischen Leipzig und Oberhausen . . . . .	348
3.2. Festivalbeziehungen: Krakau, Leipzig und Oberhausen . . . . .	354
4. Ausbau der Überwachung der Festivals durch das MfS nach 1968 . . . . .	360
4.1. MfS-Aktivitäten in Oberhausen . . . . .	361
4.2. MfS-Aktivitäten in Leipzig . . . . .	365
 Schlussbetrachtung	
I. Die Filmfestivals zwischen Abgrenzung und Verflechtung . . . . .	378
1.1. Umstände der deutsch-deutschen Beteiligung an den Festivals . . . . .	378
1.2. Konflikte um Filme . . . . .	383
1.3. Festivalbeziehungen und persönliche Kontakte . . . . .	386
2. Resümee und Ausblick . . . . .	389
 Anhang	
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	392
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	394
Register . . . . .	420